

مع الأحداث

حق العراق الأول

فترات الجواهري

من المقرر ان تستأنف في جنيف قريباً، بإشراف الأمين العام للأمم المتحدة، المفاوضات المباشرة بين العراق وإيران لتنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي (٥٩٨). وكانت هذه المفاوضات قد تعثرت في الآونة الأخيرة نتيجة لرفض إيران وضع الأسس اللازمة لتثبيت وقف إطلاق النار، ونتيجة لمحاولات إيرانية مفضوحة للاستفادة وحدها، من مزايا وقف إطلاق النار.

وكانت المحاولات الإيرانية المذكورة، محكومة مسبقاً بالفشل، جراء وضوح الموقف العراقي الذي لا يريدها لقرار مجلس الأمن (٥٩٨) ان يتحول الى وسيلة مؤقتة لانتهاء الحرب، بل الى أساس سليم وثابت لسلم وطيد يحل بين بلدين متجاورين، بعد ان شهدت العلاقات بينهما مجموعة أخرى من الأزمات السياسية، وعدة نزاعات مسلحة، كان آخرها حرباً دامت لعلمي سنوات.

ولقد كان على الجانب الإيراني الذي يرث الآن تاريخ الانتكاسات والتجاوزات على حقوق العراق، ان يردك سلفاً انه يتعامل مع بلد مجاور لا يفرط بحقوقه في سيادته الوطنية على أراضيه ومياهه وخدونه.

وأما عن الأمم الجانب الإيراني فرصة سانحة لارتداد تلك الحقيقة والتعامل معها بروح واقعية، والتخلي عن أي وهم توسعي أو ابتزازي قد يسيطر على حكام إيران الحاليين والمقبلين.

وتتوفر هذه الفرصة الآن بعد ان فشل واحبط العدوان الإيراني المسلح الذي استمر ثمانية أشهر، فجلبه العراق لا بالصمود والصلابة على المعتدين.

ولا يستطيع أي طرف ان يتجاهل في الحق، أو يلفظ عليه، أو يظلم منه، بل يشهد إيران نفسها ان تستفيد من كتيبة فيلقزات دا الحق بينه صادقاً وببراهين عملية.

ان المفاوضات السلام الحالية ليست الأولى نوعها في تاريخ العلاقات بين البلدين، ولكنها تنفرد الآن بميزة واضحة، هي ان المفاوضات العراقية يمثل الآن شعباً حراً وجرب فخرات ومسؤولي الاتفاقيات السابقة، وخير وجرب الاستغلال الإيراني المتعمد لتلك الفترات، وتجوز إيران على الحقوق العراقية عبر بنو، تلك الاتفاقيات، الى الحد الذي تطور.

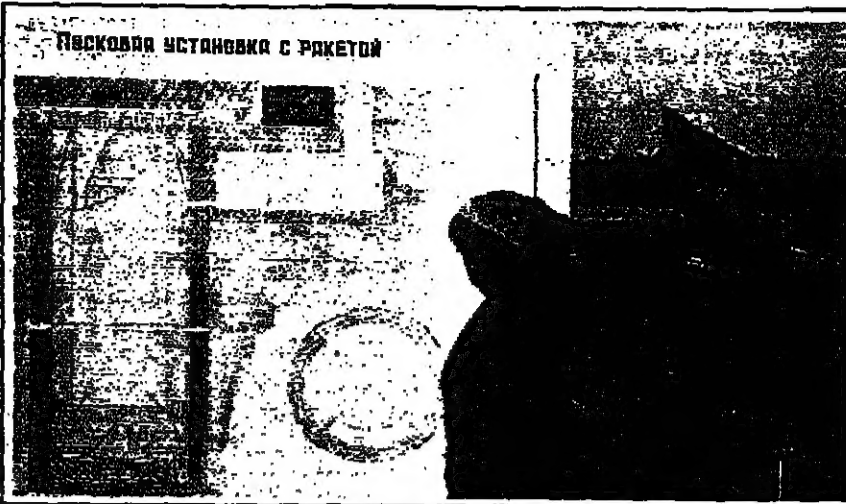
التجاوزات الإيرانية الى عدوان مسلح في ايلول عام ١٩٨٠.

ان الاتفاقيات السابقة في حق العراق، اول، في السلام والأمن على حدوده مع إيران، ولم تستجيب لحقوق العراق الوطنية التاريخية في حدوده البرية ومياهه، ولن تصل المفاوضات الحالية الى تحقيقها المطلوبة لتفكيك القرار ٥٩٨ كاملاً الا بعد ان تأخذ هذه الحقيقة الترويجية بنظر الاعتبار، وبمستوى الجدية، والشعور بمسؤولية احلال سلم شامل ووطيد بين العراق وإيران.

تقرير مضمون من سيقماً

قالت الصحافة العالمية

صحفيون غربيون في القواعد العسكرية السوفيتية

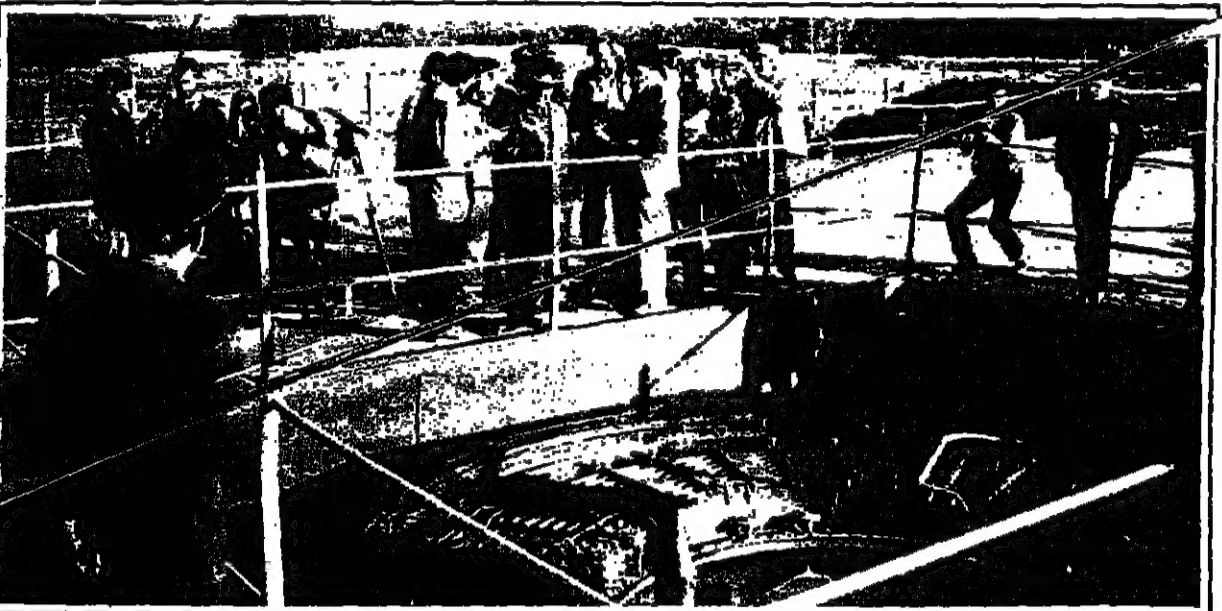
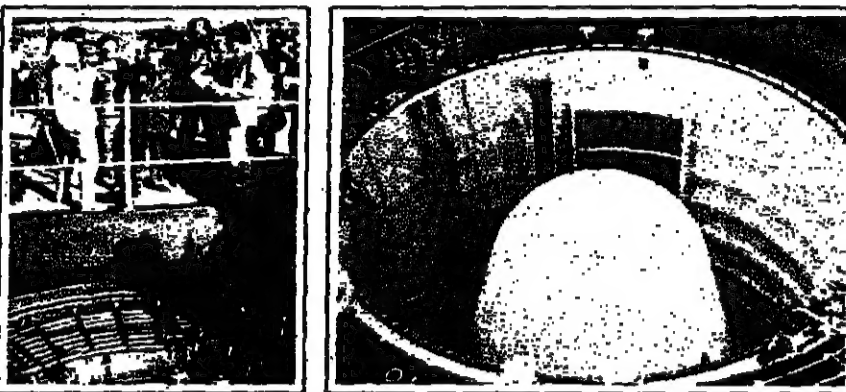


زارت مجموعة من الصحفيين الغربيين قاعدة صواريخ سوفيتية استراتيجية (من نوع اس. اس. ١١) للمرة الأولى وذلك في تشرين الأول الجاري هذه القاعدة السرية تقع في مدينة أيلنوف على بعد (٢٥٠) كيلومتراً شمالي موسكو.

وقد سمح لهذه الصحفية بمشاهدة اثنين من المباني المحصنة الاغلاق احدهما يحتوي على صواريخ (ار. اس. ١١) المعروف في الغرب باسم (اس. اس. ١١) ومن المعروف ان هذا الصاروخ استراتيجي مزود برأس نووي واحد.

هذا وقد اعرب الميجور ايفل فيرنشوف خلال زيارة الصحفيين هذه القاعدة عن امله بإبرام معاهدة يتم بموجبها تخفيض الصواريخ الاستراتيجية لدى كل من الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الى النصف.

وقد ناقش مؤخرًا ممثلون عن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في جنيف إمكانية تخفيض ٥٠٠ من الأسلحة الاستراتيجية لدى كل من الدولتين، بعد ان تم التوقيع على اتفاقية واشنطن التي قضت بإزالة الصواريخ منسوبة المدى (٥٠٠-٥٥٠) كيلومتراً لدى الطرفين الأمريكي والسوفيتي.



تسهيلات بحرية فلبينية للسوفييت

البحرية الفلبينية

واشنطن/واع - قالت الولايات المتحدة انها لن تنظر بعين الرضا الى أي اتفاق يسمح للاتحاد السوفيتي استخدام تسهيلات بحرية قريبة من قاعدة سوبيت البحرية الأمريكية في الفلبين.

جاء ذلك على لسان الناطق باسم وزارة الدفاع الأمريكي (دان جونز) تعليقا على اثناء خدمت من محاولة الاتحاد السوفيتي عقد اتفاق مع الحكومة الفلبينية لتصلح وصيانة السفن الحربية السوفيتية في حوض سفن مجاور للقاعدة الأمريكية.

وقال جونز ان وزارة الدفاع الأمريكية لا تستطيع تأكيد تلك الأنباء.

تطهر الضحائر من الغام

الحرب العالمية الثانية

واشنطن/واع - يباشر قريباً بتطهير صحراء مصر الغربية من ثلاثة ملايين لغم زرعت أثناء الحرب العالمية الثانية.

وأوضحت صحيفة الإيلاف القاهرية ان مصر تسلمت مؤخراً الجزء الأكبر من الخراطا التي تحدد حقول الانغام بمنطقة العامين.

وقالت الصحيفة ان وفدا من جمعيتي المحاربين القدماء في ألمانيا الاتحادية وإيطاليا قاما بتسليم مخططة مدينة (مري مطروح) هذه الخراطا.

تاتشر تطمح البقاء لفترة رابعة

تاتشر البريطانية

لندن/واع - ذكرت صحيفة (تيمز) البريطانية اسم ان مرغريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية قدمت اوضح اشارة حتى الآن تظهر عزمها على البقاء كرئيسة للوزراء لفترة رابعة.

وقالت تاتشر في مقابلة أجرتها الصحفية عما اذا كانت ترغب في ان تعود

البناتاغون

اول عرض للقاذفة الخفية

ال - خليفة - ستيتل ب (٢) على مدعوم يتم انتقاؤه مسبقاً وذلك في مصنع تمتلكه الحكومة في بالمديل بكيفورنيا.

واشار الى ان مواصفات (٢ ب) التي لا يمكن لأكثر التكنولوجيا تطوراً كشفها بواسطة الرادارات قد صُنعت بالفعل سرية جداً.



صورة وحادث تسبب اعصار، خوان، الذي فيضانات وانتهت ارضية وتكرير الأن

سوابق خطيرة وخيانة موفقة

جيات تركي

من السوابق الخطيرة التي تهدد الأمة العربية ان ينزير نفر على مثل حافظ اسد للاتفاق والتحالف مع الأعداء والأجانب ضد هذا القطر العربي او ذلك، وأنه لخطر جداً ان يظل مثل هذا النظام يلعب لعبته القذرة هذه، دون ان تتحرك الأطراف العربية لردعه وفصح مواقفه وخيائنه.

فقط حافظ اسد تحالف مع النظام الإيراني منذ اليوم الأول الذي شن فيه العدوان على العراق، لا بل ربما كان من المخططين له وواضعي اهدافه، حيث ان مسيرة أحداث الحرب، قد أدت، ان نظام حافظ اسد، كان قد وضع جميع امكاناته بما فيها الأراضي السورية تحت تصرف نظام خميني، لتوجيه الطغمة الخيانية الجبانة والغادرة من الطهر للشعب العراقي الذي يدافع عن ارض العرب وامهم ومستقبلهم وكرامتهم الوطنية على البوابة الشرقية.

ولديها كانت الأولى والأخيرة في مسيرة حافظ اسد الخيانية الضالعة في ركب الأعداء، بل ان حافظ اسد نفسه، قد اختار لنفسه، ان يكون خادماً طيعاً لمخططات وتامر اعداء العرب والعروية، ولتنفيذ دوره على كل الجبهات، خلفه حربه ضد الثورة الفلسطينية بالهجوم على الخدمات الفلسطينية في لبنان، سواء كان ذلك بصورة مباشرة حيث تتواجد قواته بكثافة في لبنان، او بواسطة عملائه وان مسلسل القتل الذي بدأ منذ العام ١٩٧٦ في تل الزعتر لم ينته لحد الآن والذي راح ضحيته الآلاف من القتلى من أبناء شعبنا الفلسطيني وتدمير كامل للمخيمات وتهجير ساكنيها الى الجنوب لتقرب من الآلة العسكرية الصهيونية لتجهز على ما تبقى من المناضلين الفلسطينيين.

وكل هذا جرى ويجري بالاتفاق مع الكيان الصهيوني، ففي الوقت الذي تهاجم فيه الطائرات والمدفعية والبحرية الصهيونية مخيمات عين الحلوة والامية ومية جنوب صيدا، كانت قوات حافظ اسد تشدد الحصار على نفس المخيمات وتعمل فيها قتلًا وتدميراً واعتقالات ومنع وصول المواد الغذائية للنساء والأطفال والشيوخ، وكل هذا جرى بالاتفاق مع الكيان الصهيوني لتوجيه ضربات جديدة لمنظمة التحرير الفلسطينية والتأثير على

البناتاغون

البناتاغون

اول عرض للقاذفة الخفية

ال - خليفة - ستيتل ب (٢) على مدعوم يتم انتقاؤه مسبقاً وذلك في مصنع تمتلكه الحكومة في بالمديل بكيفورنيا.

واشار الى ان مواصفات (٢ ب) التي لا يمكن لأكثر التكنولوجيا تطوراً كشفها بواسطة الرادارات قد صُنعت بالفعل سرية جداً.

امس ١٩٨٨/١٠/٢٧

البناتاغون

كانت هذه السيرة غير مسبوكة في تاريخ العلاقات بين العراق وإيران، حيث ان المفاوضات المباشرة بين البلدين، والتي كانت قد تعثرت في الآونة الأخيرة نتيجة لرفض إيران وضع الأسس اللازمة لتثبيت وقف إطلاق النار، ونتيجة لمحاولات إيرانية مفضوحة للاستفادة وحدها، من مزايا وقف إطلاق النار.

البناتاغون

اول عرض للقاذفة الخفية

ال - خليفة - ستيتل ب (٢) على مدعوم يتم انتقاؤه مسبقاً وذلك في مصنع تمتلكه الحكومة في بالمديل بكيفورنيا.

البناتاغون

اول عرض للقاذفة الخفية

ال - خليفة - ستيتل ب (٢) على مدعوم يتم انتقاؤه مسبقاً وذلك في مصنع تمتلكه الحكومة في بالمديل بكيفورنيا.

البناتاغون

اول عرض للقاذفة الخفية

ال - خليفة - ستيتل ب (٢) على مدعوم يتم انتقاؤه مسبقاً وذلك في مصنع تمتلكه الحكومة في بالمديل بكيفورنيا.

البناتاغون

اول عرض للقاذفة الخفية

ال - خليفة - ستيتل ب (٢) على مدعوم يتم انتقاؤه مسبقاً وذلك في مصنع تمتلكه الحكومة في بالمديل بكيفورنيا.

البناتاغون

اول عرض للقاذفة الخفية

ال - خليفة - ستيتل ب (٢) على مدعوم يتم انتقاؤه مسبقاً وذلك في مصنع تمتلكه الحكومة في بالمديل بكيفورنيا.

البناتاغون

اول عرض للقاذفة الخفية

ال - خليفة - ستيتل ب (٢) على مدعوم يتم انتقاؤه مسبقاً وذلك في مصنع تمتلكه الحكومة في بالمديل بكيفورنيا.

البناتاغون

اول عرض للقاذفة الخفية

ال - خليفة - ستيتل ب (٢) على مدعوم يتم انتقاؤه مسبقاً وذلك في مصنع تمتلكه الحكومة في بالمديل بكيفورنيا.

البناتاغون

اول عرض للقاذفة الخفية

ال - خليفة - ستيتل ب (٢) على مدعوم يتم انتقاؤه مسبقاً وذلك في مصنع تمتلكه الحكومة في بالمديل بكيفورنيا.

البناتاغون

اول عرض للقاذفة الخفية

ال - خليفة - ستيتل ب (٢) على مدعوم يتم انتقاؤه مسبقاً وذلك في مصنع تمتلكه الحكومة في بالمديل بكيفورنيا.

غداً اليوم الوطني لمكافحة التدخين

التدخين قاتل الانسان الاول في العصر الحديث

■ الاعتياد على التدخين مشكلة ثالثة بعد المخدرات والكحول ■



التدخين والنسبة العالية للمرضى المدخنين بأمراض الرئة والقلب والأوعية الدموية إذا قورن بالاصابات بهذه الأمراض لدى غير المدخنين.

وقد وصلت إلى قناعة أكيدة لترك التدخين نتيجة تحسين الظروف المعيشية والاستقرار النفسي والقناعة العميقة بترك التدخين. ونتيجة لكثرة التدخين السلبي على الصحة من قلة كفاءة الانسان وضعف اللياقة البدنية نتيجة للتدخين.

■ الإرادة وقوة الاقتناع وإدراك

الضرر تساعد في ترك التدخين ■

■ دور مهم للبيت والمدرسة والمنظمات

■ الجماهيرية في مكافحة التدخين ■

تدخين نيكوتينية تبدأ عند المراهق لتقليد الكبار. ويعتبر المراهق أن التدخين هو نوع من التحدي. فهي تبدأ تقليد أو تحد للآخرين وتمرور الزمن تصبح عادة لا يستطيع الاستغناء عنها. يعتقد أن التدخين يبدأ الاصابة بأمراض في وقت لاحق من حياة المدخن. حيث يلعب الضغط الاجتماعي دوراً مهماً في ذلك.

تقول الدكتور عبد الهادي علي وهو نائب رئيس اللجنة العليا لمكافحة التدخين، اعتبرتم التدخين وباء قاتلاً للانسان ويسبب الموت المبكر فكيف يكون ذلك؟

هناك عدة قطرات من النيكوتين في السجائر وهي مادة سوداء اللون تسمى لفتل (حماض أو كبر) وتوجد مثل هذه الكمية في علبة واحدة وهي كافية لقتل انسان. ولكن جسم الانسان وحسنه يخلص منها عن طريق تحطيمها في الكبد والخراجات في البول، مما يؤدي إلى الشعور بالتعب والضعف والقيء. وتؤدي إلى تضيق القصبات الهوائية، وتخفيض نسبة الأوكسجين وتعرض القلب والدم إلى نقص في الدم في الأوكسجين وكذلك تؤدي إلى تأثير مباشر في أعصاب خلايا الرئتين والقصبات الهوائية. وأن تدخين علبة واحدة يسرق ٤ سنوات من العمر من الحياة.

■ الطبيب المدخن ■

لجأ الدكتور عبد الهادي علي مشتاق مدير قسم الرعاية الصحية الأولية إلى التدخين في بداية شبابه وبعد خمس عشرة سنة أفلح عن التدخين وفي وقتنا هذا يتحدث عن التصور الخاطئ للتدخين قاتلاً:

لجأت إلى عادة التدخين نتيجة تصور خاطيء بأن التدخين وسيلة لتخفيف الحالة النفسية التي عشتها في تلك الفترة نتيجة ظروف عائلية قاسية وبقيت مدخن لمدة قاربت ١٥ سنة. وهناك تناقض بين معرفة الانسان بأن التدخين مادة غير سليمة ومضرة للصحة وبين ممارسة هذه العادة. وهذا التناقض يحتاج إلى موقف حازم نتيجة قناعة شخصية وقوة إرادة لتجديد هذا الصراع الداخلي عند الانسان لصالح الصحة الفردية والعلم الذي يؤكد يوماً بعد يوم على مضار التدخين.

والرئتين كالتهاب القصبات الحاد والمزمن، وتؤدي وظائف الرئة، ففاح الرئة والربو وعجز الرئتين، وذات الرئة المتكرر عند اطفال المدخنين.

وأن ٧٤٪ من أمراض القلب والأوعية الدموية سببها التدخين كالتصلب العصيدي. وعدم كفاية الشرايين التاجية. واحتشاء العضلة القلبية (الجلطة) وكذلك أمراض الشرايين المحيطية كقصور الدورة الدموية في الأطراف والأميرحة في الساق والأصابع والموت البطيء للأصابع وأمراض الشرايين الدماغية كتأخر الوظائف العقلية (الخرف المبكر) الشلل وفقدان النطق (السكتة الدماغية) وأمراض أخرى منها نقص اللياقة والقابلية البدنية والذهنية والتهاب العين وأمراض اللثة والأسنان والقرحة الهضمية وزيادة استهلاك الغذاء بنسبة ١٠٪ ويؤدي التدخين كذلك إلى الإقلال من مفعول بعض الأدوية مثل أدوية القرحة الهضمية وأدوية القلب. ويزيد من احتمال الإصابة بأمراض القلب والدورة الدموية عند المرأة.

معاً يؤثر بشكل سلبي على الحمل والأرضاء عند المرأة وعلى الإنجاب عند الرجل والمرأة. ويؤدي إلى مضاعفات الحمل كالإجهاد والتهرب وتورم الحوض. وتورم الغضبية المبكر والولادة المبكرة (الخضيج) ووزن الوليد أقل بمعدل ٢٠٠ غم، وتزايد احتمالات وفاة الوليد عند الولادة. أما مضاعفات الأرضاء فإن إنتاج حليب الأم يكون أقل ويقل وزن اطفال الأم المدخنة نسبة إلى أوزان أطفالهن لمهات لا ينجبن.

يزيد التدخين من احتمال الإصابة بأمراض القلب والشرايين عند استعمال حبوب منع الحمل بنسبة ١-١٠. والمرأة المدخنة تصل سن انقطاع الطمث بشكل مبكر، ويؤثر ذلك على وظيفة المبيض والحيض ويقلل الانجاب والقوة الجنسية عند الرجل والنساء.

حتى أن الأوساط الطبية والعلمية اعتبرت التدخين ادماناً مضراً وليس عادة اجتماعية، وأصبح الامتناع عن التدخين مشكلة الامتناع في العالم بعد الامتناع عن المخدرات والكحول. وأن سبب الإدمان هو مادة النيكوتين ذات التأثير السلبي على الجهاز العصبي.

وعن دوافع التدخين يقول الدكتور قيس ظاهر، أنها



تحقيق: زهرة محمد

يعتبر التدخين قاتل الانسان الاول في العصر الحديث. وعمل كبيراً من العوامل المسببة لأمراض السرطان والقلب والرئتين والجهاز الهضمي وغيرها من الأمراض والمضار الاقتصادية بالفرح والمجتمع.

روب سائل يسال: وكيف السبيل إلى ترك التدخين؟

تقول منتمياً يقول الأطباء والمتخصصون: بالإرادة وإدراك الضرر تستطيع أن تتغلب على عادة التدخين وتقرر الامتناع عن الضارة. وليست هناك طريقة سحرية لترك التدخين، بل هناك العديد من الوسائل النفسية والبدنية والتكميلية المساعدة، ولكن في البداية بالذات، وعلى المدى الطويل، سيحتاج المرء إلى شيء مهم، هو الرغبة وقوة الإرادة والاقتناع بأن عليه المحاولة المستمرة لترك التدخين. ويمكن أن ينجح المرء بترك التدخين حيث استطاع ملايين الناس أن يفعلوا ذلك.

ولا داعي للقلق في حالة عدم القدرة على ترك التدخين عند المحاولة الأولى. الكثيرون حصل لهم ذلك. ولكن مع الوقت والاقتناع وتكرار المحاولة فكمثالاً في ترك التدخين. ويمكن أن يترك التدخين أن يشترط قريباً أو زميلاً له في ترك التدخين في كاسيكار أو الشيشة (الأنكرية) بل هناك بذاتك سلبية لعادة التدخين كالتعب والريضة، والسمنة والمسرحة، والرجلات، والتهلكة، والبهويات الأخرى.

تقول وتكرر القول لأجلاً أن بدائل التدخين المضرة مثلما فعل جدي الشيخ الكبير.

■ موقف شجاع... ولكن ■

هذه الـ (لكن) سوف تثير جدي الذي استطاع بعد أكثر من ٤٠ عاماً من التدخين أن يترك السجائر. وهو موقف أقل مبالغ فيه أنه شجاع ومثالي. يستند إلى رؤية سليمة تترك حقيقة الإقلاع الصحيحة التي تحقق به. وتبدو أهمية هذا القرار الذي أعلنه ونفذه جدي في كونه قراراً شخصياً. ولكن على المستوى العام، فإن هذا البديل بالذات هو المطلوب من كل المدخن عندما يعقرون العزم على ذلك.

ولكنه وأعوذ بالله من كلمة... لكن... لجأ إلى الشيشة معتقداً أنها خالية من مضار أو أخطار السجائر بخلافها يمر بسلامة وتمت نتيجه قبل وصوله إلى الفم ثم إلى صدره. لكن مدح جدي ودعوتنا له ولجميع المدخنين بالامتناع عن جميع أنواع التدخين. وتحدث عن حقائق التدخين ومضاره.

■ حقائق عن قاتل الانسان ■

هل تستغرق السجائر عشر دقائق لتدخينها؟

إذا كانت السجائر تدخن... فإن هذه السجائر تقدم لك ٢٠٠٠ نكبات تحتوي على نفس من النيكوتين على أبرة سامة تشكل ثلاثة أخماس النيكوتين ومنها غان أول أوكسيد الكربون ٥٪ والباقي معلق من جزيئات الطرمان المذاقة في النيكوتين، وتصل كل جزيئة دقيقة من الأبرة ومعلق الطرمان إلى أدق المجاري والحواسل الرئوية ويستنشق المدخن حوالي (مليون) جزيئة من كل سجارة ويؤدي في جسم الانسان ٩٠٪ من النيكوتين و ٧٠٪ من السجارة ويصل النيكوتين إلى الدماغ خلال ٣٠ ثانية ويؤثر على الدماغ والجهاز العصبي الودي والأوعية الدموية ويسبب الإدمان ويخسر الطرمان الجداري التشنجي ويؤدي إلى السرطان وأمراض الرئة والقصبات ويؤثر أول أوكسيد الكربون على الدم والقلب والأوعية الدموية ويستنشق المرء مع كل نفس حوالي (٢٠٠٠) مادة كيميائية أخرى لديها صلات مسرطنة أو معلقة للسرطان.

■ أضرار التدخين الصحية ■

الدكتور قيس ظاهر حبيب عضو اللجنة العليا لمكافحة التدخين تحدث في البدء عن أضرار التدخين الصحية في لقائنا به بمناسبة الذكرى الثانية لليوم الوطني للتدخين في العراق في ٢٨ تشرين الأول قاتلاً:

لتمت البحوث العلمية بالبدليل القاطع أن التدخين يسبب الموت المبكر كونه السبب الرئيس أو العامل المساعد في حدوث كثير من أمراض السرطان. يبلغ عدد الوفيات المبكرة بسبب التدخين (١٠٠٠-٢٠٠٠) وفاة لكل مليون نسمة من كل سكان العالم سنوياً في مختلف الدول.

ويعد التدخين المسبب الاساس لـ ٣٠٪ من حالات السرطان في العالم. وهذا يعني أن هناك مليون حالة سرطان جديدة سنوياً سببها التدخين. ومن حالات السرطان المسبب الرئيس، وبالعلوم والمخافة، وعرق الرحم والحنجرة، والمريء والكلى والبنكرياس.

ويجب التدخين ٧٠٪ من أمراض الجهاز التنفسي

كل خميس

■ حلم حسن ■

الطفل والأسئلة

الطفل العربي تكي وبعضهم يقول انه أكثر ذكاء من نظيره الأوروبي. غير أن هذا الطفل لا يلبث أن يتعلماً ذكاءه ويترأخى ويخطف بريقه... فيما يواصل الطفل الأوروبي تنويع العقل وتنويع الفكر، مع تنويعه بالعلم إلى أن يتسوى ثم يخطى العربي ويتوقف عليه في الكشف، والرؤية والاستنتاج والوضوح... ويلقنا بيد الأوروبي أكثر تنوعاً ومرونة في الوصول إلى نتيجة يصعب على العربي الوصول إليها في نفس السهولة والوقت والجهد.

يولد الطفل وهو يسأل... ويتلقى الجواب الواضح المصريح بالصبر السهل إن كان في بيئة معاملة تحترم المعرفة وتقدر الأسئلة وتعتقد بخطورة الأجوبة المتكلمة وطرق التعبير عنها... في حين يتلقى (الطلمة) والزجر، والخيق في بعض الأحيان... والأجوبة الغامضة المراوغة، المخدعة، الخلفاء الكاذبة في أحيان أخرى... والأجوبة الناقصة المتخفية في أحيان ثالثة... فيما يحصل على الكامل في أحيان نادرة إن كان في بيئة متفحفة... وهذا يعني أن الخبرة الواعية والتواضع تبني هيكلاً وصروحاً بالحصر من السؤال... والاعتقاد على عدم حصول الجواب... والاستعداد لاستقبال جواب متكرر، مخدع، أو ناقص... بما يفسر الرغبة والحذر والشك وقلة التصديق... وهذا بدوره ينعكس على السؤال الذي سيتالي مسجلاً، مستخدماً، ملتويًا، مخشياً بالزوائد، والمداومات.

أما الغالب هو قلة الخبر من الأسئلة... ونفها في تصاميف الوجوه، وفي أعماق العيون، وفي مجال السلوك... وترويضها على الصمت التام، على الخرس المطلق... وربما لهذا السبب يحسب الناس في البلدان المختلفة في بعضهم طويلاً، وكأنهم يعيشون في أجوبة صماء يصعد تنوي في عمق الوجوه... وفي رجب الكون وتضليل الوجوه... يعيشون عن أجوبة لأسئلة لا يتركها عنها ولا يسير غورها... قد تتعلق برغبة الخبز وقد تتعلق بالحق والخير والجمال والمصير الإنساني.

في حين يبدو الانسان في البيئة المتكلمة وكأنه لا يرى غيره... ويوسع الحسنة الغربية أن تقتل جلساتها على النحو الذي يربحها لبقلة الشاب وهي مطمئنة أن أن عيونه لا تتلصق تحت ثيابها المحصورة وتضيقها بلزوها... بل... يبتون... وكأنهم لا يرون بعضهم... وقد قال أحدهم أنهم يتعرفون على مواطن البلد المختلف لا من ملابحه ومن لفته، بل من نظريته للغضبية والمسئلة الأخرى بالذات والزينة.

ولادة السؤال ولادة للوعي

الحواشي لا تسأل ولذلك بقيت حيوانات... في حين ارتقى الانسان لأسئلته بمقدار طرحه الأسئلة البليغة عن جواب

والعروف أن التلقين لا يسألون بكثرة... أو أنهم لا يسألون... وأن مواضع أسئلتهم خائفة محدودة... متحيزة... فأسئلتهم يعكس مضمون الشخصية، ومن أسئلتهم يعرف الناس

وما الفلسفة إلا سؤال دائم وتساؤل يعقب جواباً لا ينتهي مادامت الحياة مستمرة.

والحقيقة فإن السؤال للانسان الحي لا ينتهي وإن اختلفت تعبيراته وأسئلته وتطورت أسئلته... ولكن في بيئته وتحت تأثير أسئلته، ويوجد عند بعض الجذور... حكمة... ولأن السؤال الذي لا يجد ولا يتلقى في التوريق، ويتلقى الأجوبة عن ولادة أسئلة جديدة... فإن الأجوبة تبقي يدور في الانتظار... ويتوقف العقل ويحجب الجواب... ويضع الحيلولة والبدلة... ولهذا فإن الطلمة التي تنتشر سؤال الطفل العربي، وشبهات الجواب وغوصه والغصه ومداومته سبيل فعلها في طريقة تكلم الطفل العربي الذي لم تتكلم فرصته فيما بعد مع الطال الأوربي.

انما ليس لنا أن نقف باللائمة على الحضارة والأب والمذبح الربوي فقط وأغلب الآباء ووجهوا من ابتلائهم بأسئلة عجزوا عن جوابها... بل نلجأ الآن عن ضرب أمثلة لها في مجالات الحياة كافة

ان العقل يفتقد ويتردد بالسؤال والجواب... وقد قيل أن بيئة وطريقة عمله حليمة... لا حياة لها بدون فضيلة الاستفسار والكشف المتناوب والمصداق... بينما تتمتع حضارة النماذج أن ظلت مغلقة ومتوقفة عن طرح أسئلة... وتحتل البادية إزاء العلم الخرجي... وتتسرق الأواصر، وتخفي العواطف... ويتعطل التفاعل مع الواقع والأحداث... ولأن التلقين يضع الصوت المخرج... ولم يكسب تقليد السؤال، وفلسفة الجواب، ولاعتياده حوار الطرمان فإن القسط الأكبر من علقته يبيدها في استهلاك طويل ليد وسؤاله من الحقيقة اللامعة... وتلقبه الجواب يطفئه بتركها نفس السؤال، ليعود فيسأل مرة أخرى... وراية لتطمين القلب... ويريد (اصحح هذا... هل أنت واثق من الجواب... كلا... أنت تشرح... حسناً قل لي الحقيقة... الخ)

وهذا ما يدهش الانسان المحدث الذي يواجه السؤال ببساطة، ويتلقى الجواب الدقيق الواضح النسيب، التلقيني، وببساطة، كما هي العادة ومنذ أن كان طفلاً

أن من يفتقد للاستفسار الصالح ولا يرنو لجواب لابد أن تكون حياته محدودة وخيرته مسجلة... يلفه الغموض ويغطي نفسه دائماً عند مغلق الطرق وإزاء جهات متشككة في الصغراء... ولابد أن تفسح حياته بعقبة من أصغر شؤنه الحياتي أن اكبرها... ولهذا قد لا يكتشف أصواب إلا في وقت متأخر.

الجميع أن العلم يقيم أسئلته على مستوى الوجود في حين يقدم المختلفون أسئلتهم على مستوى الهموم الفردية والشؤون الصغيرة... وبصيغة خرساء لحياناً...

رئاسة محكمة جنليات دهوك

اعلان

الى المتهمين كل من: ١- خالد عمر نعمان اغا ٢- محمد أمين عمر نعمان اغا ٣- محمود نعمان اغا ٤- طيب محمود نعمان اغا... مجهولين محل الإقامة:

لما كنتم متهمين في القضية المرفقة ٩٨٣/٥٠ وفق المدة ٤٠٦ ع.و. والمسجلة لدى هذه الرئاسة بعدد ٨٥/ج/٩١-١٩٨٦ ولجهولية محل اقامتكم تقرر تبليغكم اعلاناً بالصحف المحلية بغية حضوركم امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٩/١/١٠ وبعبارة ستجرى محاكمتكم غيباً وفق الأصول.



تخطيط :
هنا
مال الله

مسيوق يقرب أو خاضع له .
لذا فإن الحجج التي يصوغها المصرون - المبتلون في
حجج كذبة . أي أنها تقف عند المعاني العامة لا المزاي
الخاصة . فهم جميعاً يريدون أن الفرجة أعقب الحزن (أو
الفرحة) وكان ذلك كلف لحو الأم .
وهذان مثالان من القرن الخامس الهجري لشاعر واحد هو
الضريير .

١- فإن كانت الأيام جاءت بلداح
فذاك - بفرح الإنف منها - فليدما
فقد أعقبنا فرجة بعد فرجة
وهنا نحن نرجو أن يدوم خلودها
٢- أن أساء الزمان فعلاً لقد أحسن
والبشر للقطوب عديل

والذي نرتجيه من فرجة الخليل
من فرجة المصلي بديل

فالإيام تأتي بالفراح من الأمور ثم تعقبها بالفراح . كما
أن الزمان يأتي فليدما لم يحسن . وذلك كله مرتبط
بمحور الخلف وغياب المستقبل .
أي أن الرجحان هنا يتم بظل السطوة التي يمتلكها
الحس وليس المزاي التي يفوقها فيه البيت . ومعنى
تفوقه كمن في تجربة الشاعر له معرفته أياه . بينما
فراء يتحدث في مدح الخليفة الجديد (الحس) عن شيء
لم يحدث بعد .

الأثر - والقصد

يظل رثاء البيت : في النص المنطوق عالياً : فلا يعلو
يدوم حضور الحس . فلي بيتاً في دلالة : حيث تحول
الخليفة المرثي إلى غلب : نجد الحضور القوي للخليفة
الحس يعبر العلاقة المتصلة بذلك الغلب .
فلي البيت الذي تركي العين لأن ما يصير قد ساعها
(أي موت الخليفة المنصور) لكن سرعان ما يتغير الشاعر
فك الإساءة البصرية يسرور للفرجة العاصلة بتولي المهدي .
وفي البيت الثالث يسوء العين موت الخليفة . ويصيح
ذلك بفسر لقيام المهدي (الأثر) .

- وفي الرابع يعني الشاعر لامة ملك الخليفة . إلا أنه
يخبر الناس بأن قد اتهم من بعده خليفة .
وفي الآية : ثمة جزاء للميت (جنت التميم تزخر)
بينما تقدم العطاء للحس في الشطر الأول من البيت الخامس :
وهو علمه بتولي (فضل خلافة) .
- على النص بعد ذلك أن (بيوكا) لمصرح الخليفة . وإن
(يستقرأوا) مفياتي به قيام خلفه .

هي عين واحدة لن وليست عينين . لأن العين الواحدة
هي التي تؤدي العمل معاً : البكاء والضحك . والشاعر هو
موجه هذه العين الواحدة التي يريدها المخاطب - الخليفة
الجديد - وعلى النص أن يتجهوا أيضاً تلك الوجهة وهم
يعلمون بأنفسهم : البكاء والضحك .

إن الشاعر - قصداً للتأثير في المخاطب - يستدعي إلى الخلقين
الأخريين فيجمعهم ضمن غرضه المقصود ولكن دون أن يحسب
لهم حساباً بغير الخلق الآخر .

أي لم يلق في جمل أسفه على موت الخليفة مؤثراً بحيث
ينقل إلى الخلفي . وذلك بخلاف أيضاً على تلك عاطفة الفرح
بتولي الخليفة الجديد .

لقد ضلعت صلة الشاعر نفسه برسالته المنطوقة فلم يبق
بها أن تكون مؤثراً في مستمعيها . سواء ذلك الخليفة إليه
بالقصد (الخليفة الجديد) أو بالآخر (الخلقين المستمعين)
قريباً .

لقد اقل الجمع بين التمزيع والتثنية في النصوص
السليمة . محاولة غير موفقة للجمع بين غرضين متضادين
ولم تتحول الانفعالات الخفية إلى عواطف متجانسة رغم
الانزياح المتعمد المجازي إلى النص بوسائل خارجية .
ليست شعري على أية حال .

استقصاء معاصرة

في قصيدة (مكرات الملك عيسى بن الخصيب) يتنبه
الشاعر صلاح عبدالصبور إلى طقس العين التي تترك
وتضيق بين يدي الملك الجديد . فيجمل هذا الملك - وهو
صاحب المكرات - يسترجع نعي أبيه وتنصيه هو ملكاً بدلاً
عنه .

فيستمر عبدالصبور إحدى قصائد التثنية - التمزيع
أيضاً تلك المكرات :
... مات الملك العزالي ...
... مات الملك الصالح ...

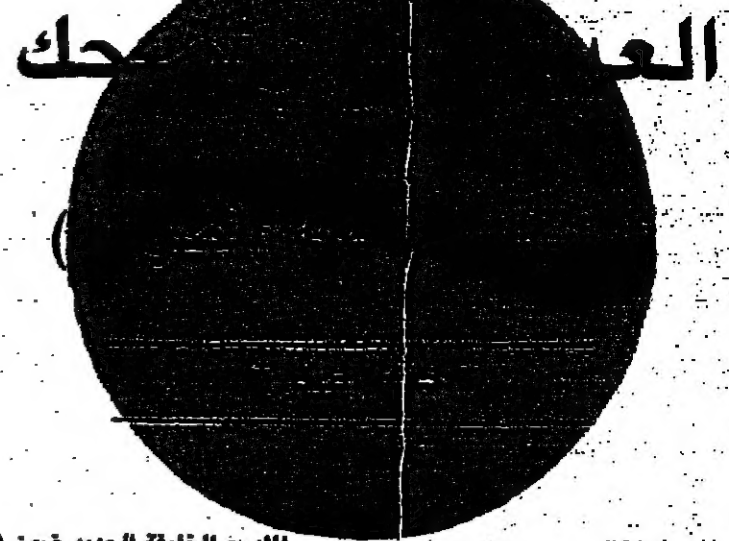
صلحت أيقوناً مبدئياً صيحاً ملهوا
وقف الشعراء أمام الباب صلوفا
وتحجرت الآيات الوفا

تكيك الملك الطاهر حتى في الموت
تجدد أسماء خليفته لملك العادل
وتراوح في ثيرات الصوت :

صوت : حيران
صوت : هنا محا ذاك العزاء المقدما
صوت : فرحان
صوت : فما عيش المحزون حتى تيسما
صوت : ريان
صوت : فانت هلال ازهر اللون شمسرق
صوت : اسين
صوت : وكان أبوك البدر يلعب في السما
صوت : غشيان
صوت : وانت كليل الغاب همة همة
صوت : بالدمعة نحيان
صوت : وكان الملك الراحل اليوم قشعما
صوت : باليهجة ملان
صوت : وانت القمط المسطر الخمر دائما
صوت : فياض بالأحزان
صوت : وكان أبوك البدر قد فاض أنشما
صوت : صوت يسوط حتى قرب اللقطة الملية
صوت : فحيث من سيد سليل الشاوس
صوت : كرام سويلهم
صوت : ويوره من ثما ... إلخ

صوت : حيران
صوت : هنا محا ذاك العزاء المقدما
صوت : فرحان
صوت : فما عيش المحزون حتى تيسما
صوت : ريان
صوت : فانت هلال ازهر اللون شمسرق
صوت : اسين
صوت : وكان أبوك البدر يلعب في السما
صوت : غشيان
صوت : وانت كليل الغاب همة همة
صوت : بالدمعة نحيان
صوت : وكان الملك الراحل اليوم قشعما
صوت : باليهجة ملان
صوت : وانت القمط المسطر الخمر دائما
صوت : فياض بالأحزان
صوت : وكان أبوك البدر قد فاض أنشما
صوت : صوت يسوط حتى قرب اللقطة الملية
صوت : فحيث من سيد سليل الشاوس
صوت : كرام سويلهم
صوت : ويوره من ثما ... إلخ

صوت : حيران
صوت : هنا محا ذاك العزاء المقدما
صوت : فرحان
صوت : فما عيش المحزون حتى تيسما
صوت : ريان
صوت : فانت هلال ازهر اللون شمسرق
صوت : اسين
صوت : وكان أبوك البدر يلعب في السما
صوت : غشيان
صوت : وانت كليل الغاب همة همة
صوت : بالدمعة نحيان
صوت : وكان الملك الراحل اليوم قشعما
صوت : باليهجة ملان
صوت : وانت القمط المسطر الخمر دائما
صوت : فياض بالأحزان
صوت : وكان أبوك البدر قد فاض أنشما
صوت : صوت يسوط حتى قرب اللقطة الملية
صوت : فحيث من سيد سليل الشاوس
صوت : كرام سويلهم
صوت : ويوره من ثما ... إلخ



العاطفة

انفطار العاطفة

يتحتم علينا أحيانا قراءة بعض النصوص فيقتبسها إلى
(الغرض) كلية . ذلك أنها تنتمي إلى أغراضها بما يعرض
عن استخلاص معنى منتج : أو البحث عن دلالات
والغرض في نصوص كهذه : يظل تداوم قويا : له قوة
(المهيمنة) في النص الشعري الحديث (لقراءة استمالة
بلذات النقص المعاصرة) . وهيمنة الغرض تنكس في
أزاحت المعاني الجزئية وتقدم إلى الصدارة في النص : عند
القراءة كما هي الحال عند كتابة
من هذه النقطه تبدو أزمة شاعر الغرض : كبيرة : وحيدة
أكبر : حين يريد (مزج) العواطف أو (خلط) الانفعالات
بما يجعلها أحوالا مركبة .

في موقف التركيب هذا : يبدو تناقض شاعر الغرض لأنه
يقترب من عين في الغماز . ويستطيع القارئ لتجميع معان
استنتاج نظرة جديدة .

يمكننا : في مستوى آخر من موضوعنا : أن نذكر بين
العاطفي والنفسي : ونحن نرصد دأخل النص في حالة
انفطار . إذ يلمح على شاعر في لحظة زمنية ما : أن يلف
موقفا متزوجا : وهو ينفذ نصا : تتألف متصرفة من
متناقضات عاطفية أو انفعالية كالخزن والفرح . والفرح
والرثاء : الوصف والشكوى : الحكة والغضب : الحب
والخوف ...

ولا يستطيع الشاعر المنفطر عالياً أو انفعاليا أن يكبح
التوازن المطلوب عند التلم . فالتحليل يوقع أحد الجمهورين
لنص على رؤية النص .

وهذا لا يخلو من استقصاء عدد من النصوص المنطوقة :
المنطوقة بشكل تقليدي (البيت ذي الشطرين) أن ينية
الانفطار العاطفي لتجلى في أحسن نتائجها غير انفطاري فهي
تتوزع على أسئلة للتناقضات في جذوعها وأصابعها يقسمها
الانفطار على كل بيت .
بمعنى أن الشاعر يحاول الاستعانة بصوره كل بيت
ليعطي وجهها من وجود عاطفة أو انفعالة . ثم يتصرف في
التصريح عن عاطفته المنطوقة ليحول المنطق الواحد معبرا
عن جزء من العاطفة : والشاعر الآخر مكملا للجزء الثاني
منها .

ومعنا يتساءل النظم في ترسيم الانفطار الذي لا يحق
أنه في الغرض : كما نرى في قوله : **فقد كلفني ليهنة جاني**
عاطفي . أو لأن رثي العاطفة بنحو أحدهما الآخر مما يفسد
للتعامل الجمع بين التناقضات .

وسوف نحاول في هذه المقالة أن نتخذ من بيتين : لبي
دلالة : مثلا لانفطار العاطفة وانعكاس ذلك في بنية
القصيدة .

جاء في مائات الشعراء : بين الملتزم أن ما يستحسن
لبي دلالة : الموقر حوالي ١١٦١ - مكرات المنصور
وتنهتته المهدي في قصيدته حيث يذكر في كل بيت العندين .

النص

عينان : واحدة غري مسرورة
يسلمها جثث وأخرى تنرف
تكيك وتضيق مرة : فيسوءها
ما يصير . ويبرزها متعريف

فيسوءها موت الخليفة حنونا
ويسوءها أن قام هذا الأثر
ملك الخليفة يالامع لصبر

فالتكلم من بعده من يخلف
أهدى لهذا فضل خلافة
ولذلك جئت النعم كخرف
فأبوكا مصرع خيركم ووايك
وتستشرفوا الحمار ذا وتشرافوا

إن الشاعر وهو يري المنصورين يدي أبيه المهدي . الذي
تولى الخلافة بعده . ليرى أن القافية مرسوعة . صوت
الخليفة الأبي يعني تولى الأبن الذي يجد حله بخلالة
يتحقق في الشككة التي يلف فيها أبيه . فصوره منظر :
الأسف والحزن لظن الولد . السرور والفرح بتولي الخلافة .
ويبدو أن هذا القانون قائم في وهي الخلفاء أنفسهم . أو أنهم
يخيلونه قلوبا طيبين .

[جاء في نصيحة الملوك للموردي : أن أيا جعفر طلب
من عمرو بن عبيد أن يعقله فقال له : أن هذا الأمر لو كان
يدوم أن كان قبله لم يصل إليك .

وقال هارون الرشيد لابن السكك : عطني . فقال :
أعلم أنك لست أول خليفة يموت . فقال زندي : فقال :
لو لم يمت من كان قبله لم يصل إليك ما أنت فيه .]

ويحاول الشاعر وهو يلف موقفا المهني والعزوي أن
يرسم في المستمع المقصود يلتصق [أي الخليفة
الجديد] شرعية عاطفته المنطوقة : وأن يبرر له حزنه
وفرجه في آن واحد . فيذكره ببلت عبر غفلة التي
توجب الحزن .

ثم يبين فضل الخليفة الجديد ليرى عن أهلته
للخلافة .

وفي وهي الشاعر : وهو يردد رسالته المتناقضة هذه :
ترسخ أكيد بظنيرة افتاح المخاطب بل شعوره المزجج
وعاطفته . المنطوقة وانفعاله المتناقض مسائل
اعتدلية لا يعبى لها .

أن الشاعر يقوم هنا بتعطيل انتظار الخليفة الجديد
واقناعه بأن محصل لايه أن يحصل بثقله : المأثم
والفرح .

عند الأداء يريد الشاعر أن يكون نصه الآتي من
انفصال الأغراض واختصاصها بالخصيصات وتخصيص
الخاطب بها : معبرا عن تضلع الأغراض للتأثرة :
وجامعا لظن في الحالة التي يعيشها المخاطب تلك
الحالة .

سلام الحجر

موسى كريدتي

إلى الطفل بيان جهل فايز (خمس سنوات)
أصغر شهداء الانتفاضة الفلسطينية

لم يمت هامنا .
في قم الوتر
يسلم الحجر
خذ بنا للجليل
خذ بنا للتلقي
خذ بنا نحو بيلار
بقلي ظلمنا
قادم من مساء التفخي
من مساء التعب
قادم من حجر
يسلم الحجر
خذ على شفرة الريح أسماغنا
سها باسم من خطا
باسم من وعد
باسم من أنبت البرق في خطوط
باسم من أين الصمت
بين الندى والحجر
يسلم الحجر
فب لنا من لندك النظر
كي نرى خطونا
في أنصحاء الآخر

يسلم الحجر
قل لهذا المدي
قل لهذا السحر
قل لهذا الليالي القصار
من ليالي السمر
قل لمن غار في جلده
دق ناقوسه الخطر
قل لمن لم يصل الهوى
قل ... غي
حاجزا للزدي والغيباب
قل طوى ليله
في السرى . ملود من حجر
يسلم الحجر
قل لنا في ابتداء الخير
كل بدء جراح
كل خطو جناح
قل لنا ...
قلنا نبتدي حلمنا بالسفر
يسلم الحجر
قل لنا مسلام المقل ؟
قل لنا : (أن نحن الغزل)



بعض الاحالات

- نص أبي دلالة : أبيات مجتزأة تكررها ابن المعز في
(طبقات الشعراء) (ص ٦٠ طبع دار المعارف بمصر -
تحقيق عبدالستار احمد افراج - ٤٥٠)

- الجمع بين العزاء والتثنية : نصوص أخرى تكررها
الاستاذ مزهر السوداني في كتابه (الشعر العراقي في القرن

المسلم الهجري) (بغداد - ١٩٨٠ ص ١٥٠ وما بعدها)
مع تعليق نقدي وإضافة إلى (العدد) وسجل في الجزء
الثاني خاصة حول صعوبة الجمع بين الغرضين .

- خبر أبي جعفر وهارون الرشيد - في نصيحة الملوك
للموردي - ص ٦٤ ، ٦٥ - بتحقيق الأستاذ محمد جاسم
الحديثي - بغداد - ١٩٨٦

- نصا الضريير (أبو عبيدة احمد بن عطية) - من شعراء
الدولة القنكية والمستقرية مكرران مع نصوص أخرى في
ص ١٥٣ وما بعدها من قسم شعراء العراق - الجزء الثالث من
خريدة الشعر وجريدة العصر - للعلماء الكلب - بتحقيق
وشرح العلامة محمد بهجة الأثري - بغداد - ١٩٧٨

- مكرات الملك عيسى بن الخصيب صلاح عبدالصبور
من ديوانه (أحلام الفارس القديم) - ص ٢٥٣ من ديوان
صلاح عبدالصبور - م ١ - دار العودة - ١٩٧٢ - بيروت .
- ملصق نصي الجمع بين تذكاة التمزيع والتثنية : ناعيا
للشكيات متعارضة (كخوف والمردح - الحب والموت -
الوصف والشكوى ...) ؟ ذلك ماقترض أن يقلص على ملجاء
في اللقطة : وبمعنى أن يختير للتطبيق .

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنئ رئيس جمهورية النمسا بمناسبة العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس صدام حسين برفيقة تهنئة الى السيد كورت فلدلمير الرئيس الاتحادي لجمهورية النمسا بمناسبة العيد الوطني لبلاده .
وفي ما يلي نص البرقية :
السيد الرئيس الاتحادي لجمهورية النمسا
للمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلادكم يسرنا ان نبعث لسيادتكم باحر التهاني متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة وللشعب النمساوي المزيد من التقدم ولبلائكم بسلام الأرزاء .
صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

لمناسبة الذكرى ٨ ليوم السميتات

الرئيس القائد صدام حسين يتلقى تهنئة مدير طيران الجيش

تلقى السيد الرئيس القائد المهابد الرئيس صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة برفيقة من السيد مدير طيران الجيش بمناسبة الذكرى الثامنة ليوم السميتات التي تصنف اليوم .
وجاء في البرقية بهذه المناسبة اقدم بسمي ويسلم فرسان السميتات وجميع منتسبي طيران الجيش بقلوبهم الحارة من قلوبهم لسيادتكم وتعاضدكم عهد الرجل المؤمن بالبلد والقيم ببلقاء جنود اوفياء لحماية ارضنا من الأعداء .
(و ا)

مكرمة الرئيس القائد

توزيع سندات تملك (٥٢٠) دارا سكنية لمنتسبي مصنع نسيج الحلة

وزعت في المحافظة الثانية بابل مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين توزيع سندات تملك (٥٢٠) دارا سكنية لمنتسبي مصنع نسيج الحلة التابع للمنشأة العامة للصناعات الحربية .
واقام احتفال بالمناسبة عبر خلاله المسؤولون بالمكرمة وعواظهم عن اعتناهم للسيد الرئيس القائد صدام حسين لرعايته الكريمة للمواطنين واعتماد سيالته بتوفير السكن اللائق لهم .

سمو الاميرة عالية تزور

معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية

زارت سمو الاميرة عالية كريمة جلالة الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية ووليها السيد محمد انور الصالح امس معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية الذي تقيمته هيئة التصنيع العسكري .
واطلعت سمو الاميرة ورفيقتها خلال الزيارة على المعدات العسكرية التي ضمنها المعرض وبينتا طائرات مسيرة وصواريخ ارض - ارض - وجو - جو ذات سميات مختلفة وقطع الغيار ومدافع الهاون والاسلحة المتوسطة والخفيفة والعربات التي ابدع في صنعها المجاهدون في التصنيع العسكري .
ووصفت سمو الاميرة عالية في كلمة دونتها في سجل زيارات معرض التصنيع العسكري العراقي ، بأنه مفخرة للانتاج الصناعي العراقي والعربي .
هذا ورافق سمو الاميرة ورفيقتها السفير الاردني في بغداد وعقبته .

معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية

شاهد على قدرات وابداعات العراقيين

يعتبر معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية الذي تقيمته هيئة التصنيع العسكري حاليا شاهدا حيا على امكانيات وقدرات وابداعات وادارة العراقيين التي عززت ثقة العرب جميعا بالمستقبل المشرق لامة العربية .
وقد حظي المعرض عند افتتاحه بزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين وجلالة الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية الذي عبر عن سعائه وارتياحه للتكوين لما شاهدته بقوله (لقد تمكننا في العراق الشقيق وفي الوطن العربي من تحقيق هذا المستوى الرائع في الصناعات العسكرية والمدنية التي تضاهي احدث دول العالم) .

كما زار المعرض السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لخطة التحرير الفلسطينية وقال (ان ما شاهدته من صناعات عسكرية متقدمة لم يسبق مفخرة العراق لحسب وانما لامة العربية كلها) .
ويضم المعرض بزيارة السادة المسؤولين في الحزب والقوة والوفود الرسمية التي زارت العراق والمؤسسات العلمية والطلبة والكليات والمعاهد والمدارس الاعداية والمتوسطة والابتدائية ورياض الاطفال .
كما زار المعرض مراسلو ومندوبو الصحف والمجلات ووكالات الانباء العربية والحرفية واطلعوا على اجنته التي تضم الاسلحة والمعدات والايهزة والمكائن العسكرية والمدنية .
ويضم المعرض انواعا من الصواريخ المتطورة التي تعرض لأول مرة من بينها صواريخ ارض/ارض نوع نصر بمميزات متعددة وصواريخ سجيل واليهيل والانفل بالإضافة الى صواريخ الحسين والعيس المعروفة بمديتها وقدراتها التدميرية .
وعرضت في اجنته المعرض نمج

امين عام جامعة الدول العربية يغادر بغداد

غادر بغداد امس متوجها الى ابو ظبي السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية بعد زيارة لعراق استغرقت ثلاثة ايام .
وكان في توديعه بالمطار السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والسيد وكيل وزارة الخارجية .

وزير الاوقاف يلتقي سكرتير عام مجلس شيخ الاسلام في تاملند

التقى السيد عبد الله فضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية امس مع سكرتير عام مجلس شيخ الاسلام في تاملند والوفد المرافق له .
وهنا الدكتور عمار صالح بياتنصارات الباهرة التي حكمتها العراق على العدو الارمني .
وجرى خلال اللقاء بحث سبل تعزيز العمل الاسلامي المشترك .

وزير التجارة يلتقي وزير الانشاءات والتعمير الصيني



التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة السيد (لن خان سونغ) وزير الانشاءات والتعمير الصيني والوفد المرافق له .
وجرى خلال اللقاء الذي حضره السفير الصيني في بغداد البحث في سبل تطوير علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين .
وكان السيد لن خان سونغ قد وصل الى بغداد ليلة امس الاول لحضور حفل افتتاح دورة اليوبيل الفضي لعرض بغداد الدولي يوم الثلاثاء المقبل .

المختنى

بحث تطوير الواقع الزراعي

بحث السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري مع السيد ابراهيم زككة محافظ المختنى تطوير الواقع الزراعي بالمحافظة .
وتم خلال اللقاء الذي حضره الرفيق امين سر قيادة فرع المختنى لحزب البعث العربي الاشتراكي ومسؤولو فرع الزراعة والري بالمحافظة التأكيد على اهمية التوسع بالبرقعة الزراعية وانشاج خطط الزراعة للموسم الشتوي الحالي .
(و ا)

المشاركون في مهرجان بغداد العالمي الثاني للثقافة التشكيلية يزورون مدينة بابل الاثرية

زار عدد من الفنانين التشكيليين العرب والاجانب المشاركين في مهرجان بغداد العالمي الثاني للثقافة التشكيلية امس مدينة بابل الاثرية .
واطلع الفنانون خلال الزيارة على حضارة المدينة العظيمة التي يعود تاريخ بنائها الى اكثر من خمسة الاف سنة . وشاهدوا ابرز معالم الفنون التي ما زالت قائمة على جدرانها وخضعت لمخسوات الحيوانات التي ترمز الى القوة .
كما اطعوا على عملية التجديد التي تجري في معابد واسوار المدينة وزار عدد اخر من الفنانين مدينة سامراء للثقافة المعاصرة باله .
وشاهدوا جوانب من قصورها التي

تشكيل لجان متابعة سير العمل في المشاريع الخدمية للمدن الجديدة

تقرر في اجتماع عقد لرؤساء الوحدات الادارية والدوائر الخدمية في محافظة اربيل ، تشكيل عدد لجان لمتابعة تنفيذ سير العمل في المشاريع والخدمات التي تقدم للمواطنين في المدن الجديدة .

تقرر خلال الاجتماع الذي ترأسه السيد جعفر الجبالي محافظ اربيل مركز المدينة لرفع الفعاليات والافاض الاسراع بفرز الاراضي وتجهيزه والين و ٢٠٠ قطعة ارض سكنية لتوزيعها على المواطنين في مدينة كاربوكس الجديدة وتحديد نهضة العام الحالي كآخر موعد لانجاز المشاريع التي يجري العمل فيها حاليا في المدن الجديدة التي تشمل انشاء ابنية ترفيهية ومراكز صحية ومشاريع للماء والكهرباء وتبليط الشوارع الداخلية .

الانذار

مناقشة سير العملية التربوية

عقد مكتب الطلبة والشباب بقيادة فرع الانبار لحزب البعث العربي الاشتراكي ندوة موسعة لادارات المدارس الابتدائية والمتوسطة والاعدادية والمعاهد في مركز الرمادي والاطراف كرسست لمناقشة سير العملية التربوية بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد .
وتم خلال الندوة التي حضرها الرفيق مسؤول مكتب الطلبة والشباب في مكتب تنظيم الوسط للحزب وعدد من المسؤولين تكديس الدور الذي تلعبه ادارات المدارس في رفع المستوى العلمي والتربوي وجعل العام الدراسي الحالي متميزا بالعلماء .

الجانب محافظ اربيل فع السيد مدير البرون العام .
العراق الدورة الحادية عشرة للورشات الصحية .

الجديدة است جمعت لاحقا في قضاء المدينة وشاحتي المدير والنشوة في محافظة البصرة البصرة فتمت كل منها خمسة اعضاء اصليين واثنين احتياط .
وحضر الانتخابات الرفيق امين سر المكتب المهني والشبابي لفرع البصرة لحزب البعث العربي الاشتراكي .

الانتابل

تنظيم حملات عمل شعبي

بحث الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي في لقاء عقده امس مع رؤساء الدوائر المركزية والخدمية والمختلطة المهنية والشعبية في محافظة الانبار سبل تطوير عمل هذه الدوائر والمختلطة .
وتقرر في اللقاء الذي حضره السيد عدنان غيدان محافظ الانبار تنظيم حملات عمل شعبي لتطوير وتجميل مدن المحافظة وتكثيف الحملات الصحية التفتيشية على المطاعم والمحال العامة لمتابعة مدى تطبيقها للشروط الصحية .

وزارة التخطيط

دراسة عن الانتاج والانتاجية في الصناعات الكيماوية

توقفت في وزارة التخطيط امس دراسة عن الانتاج والانتاجية في الصناعات الكيماوية .
وتهدف الدراسة التي اعدها خبراء من الوزارة الى تحليل واقع الانتاج والانتاجية في هذه الصناعات بالقطاع الاشتراكي ومدى استخدام الموارد المالية والبشرية والالية المتاحة في العراق .
واوضحت الدراسة التي شارك في مناقشتها السيد سلسل مجيد فرج وزير التخطيط للمهام العامة الخاصة بالانتاج والانتاجية وطرق قياسها والاساليب المتبعة لرفع مستوى الانتاج والانتاجية والاشراش الانتاجية وكفاءة الاداء وواقع تطور الصناعات الكيماوية في المنشآت .
هذا وشارك في المناقشات ايضا عدد من المختصين في الوزارات والجامعات والخبراء والباحثين في هذا المجال .

منطقة الحكم الذاتي

بحث سبل النهوض بالعملية التربوية

بحث السيد محمد بيروز رستم الامين العام لادارة التربية والتعليم العالي لمنطقة كردستان الحكم الذاتي الجديدة للوقوف على احوالها خلال لقائه امس مع المسؤولين في وحدة الاشراف التربوي الابتدائي بمحافظه اربيل سبل النهوض بالعملية التربوية .
وتقرر خلال اللقاء قيام المشرفين التربويين بزيارات ميدانية للمدن الجديدة للوقوف على احوالها والدراس الابتدائية والمتوسطة فيها الى المشكلات التعليمية والتدريسية .
(و ا)

مدارس القاطر

استعدادات ليوم الاحصاء المدرسي

من - مندوبتنا
تستعد وزارة التربية ليوم الاحصاء المدرسي في الاول من شهر تشرين الثاني المقبل . واكدت الوزارة في تعميم لها للمدرسين العاملة للتربية في محافظات القطر كافة ضرورة التنبه لهذه العملية الهادفة التي تسهم في تعزيز خطط التنمية الوطنية في القطر . كما دعت الهيئات التعليمية والتدريسية في كافة المواقع الدراسية لاداء دورهم المطلوب في انجاح هذه الممارسة واعطاء المعلومات البيانية الصحيحة المطلوبة وحث الطلبة للمساهمة في انجازها ويذكر ان اجناعات ستعقد للهيئة التعليمية والتدريسية لبحث استعدادات هذا اليوم والتنبه له .

تستعد وزارة التربية ليوم الاحصاء المدرسي في الاول من شهر تشرين الثاني المقبل . واكدت الوزارة في تعميم لها للمدرسين العاملة للتربية في محافظات القطر كافة ضرورة التنبه لهذه العملية الهادفة التي تسهم في تعزيز خطط التنمية الوطنية في القطر . كما دعت الهيئات التعليمية والتدريسية في كافة المواقع الدراسية لاداء دورهم المطلوب في انجاح هذه الممارسة واعطاء المعلومات البيانية الصحيحة المطلوبة وحث الطلبة للمساهمة في انجازها ويذكر ان اجناعات ستعقد للهيئة التعليمية والتدريسية لبحث استعدادات هذا اليوم والتنبه له .

وزارة الصحة

برنامج موسع لمناسبة اليوم الوطني للتدخين

كتبت - راوية هاشم :
يحفل القطر يوم الجمعة المقبل بعيوم الوطني للاقلاع عن التدخين وقد اعدت وزارة الصحة برنامجا موسعا لهذه المناسبة .

وسيمت خلال هذا اليوم الذي سيعقد فيه التدخين جميع مؤسسات وادارات الدولة كما ستقوم اجهزة وزارة الصحة والادارة الاعلامية بتنفيذ البرنامج من خلال حث المواطنين على الاقلاع عن التدخين وبين مضاره على صحة المواطن والمجتمع . وستقوم الوزارة ايضا بتوزيع ملصقات جدارية توضح فيها مضار التدخين .
كما اصدرت الوزارة احصائية عن مضار التدخين والامراض التي يسببها المدخنين . حيث ذكرت الاحصائية ان التدخين يؤدي سلبا على المرأة المدخنة الذي يزيد من مضاعفات الحمل والولادة والتهرب والتمزيق للحمية

طلبة وشباب السليمانية

عقد المؤتمر السنوي

عقد فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في محافظة السليمانية مؤتمره السنوي .
وينتقل المؤتمر على مدى يومين لتقرير لجان الطلاب والطالبات والشباب وتقرير خططه للعام الدراسي الحالي . وحضر المؤتمر السيد جعفر عبدالوهاب التريجي محافظ السليمانية والرفيق امين سر واعضاء قيادة فرع السليمانية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

تواصلت في محافظة السليمانية انتخابات مجلس ادارات الجامعات والفلاحية التعاونية حيث جرت انتخابات مجلس جمعية الفلاحين بكرة جو ودرجن وطلسوج في مركز المحفظة .

واختب الفلاحون خبسة اعضاء اصليين وعشريين احتياط من بين (١٤) مرشحا لمجلس ادارة كل من الدوائر الطائفية كالتحسين

القاسية

بحث واقع عمل دوائر العمل والضمان الاجتماعي

بحث السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية مع السيد كاتم بطين طاهر محافظ القاسية واقع عمل دوائر العمل والضمان الاجتماعي بالمحافظة .
وجرى خلال اللقاء الذي حضره مسؤولو دوائر العمل في المحافظة التأكيد على ضرورة تكثيف الزيارات الميدانية لعمل القطاع الخاص والتعاوني لمتابعة تطبيق قانوني الضمان والصحة والسلامة المهنية .

وزير الاسكان والتعمير يلتقي

وزير الانشاءات والتعمير الصيني

التقى السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير امس السيد (لن خان سونغ) وزير الانشاءات والتعمير الصيني .
وتم خلال اللقاء الذي حضره السفير الصيني في بغداد البحث في سبل تعزيز التعاون بين البلدين في مجال الاسكان والتشييد .
(و ا)

وزير الصحة وكافة يزور مستشفى

ابن رشد للأمراض النفسية

من - مندوبتنا
زار امس السيد عبدالسلام محمد سعيد وزير الصحة وكافة مستشفى ابن رشد للأمراض النفسية .

واطلع السيد الوزير خلال زيارته للمستشفى على احوال المرضى الراغبين فيه وطبيعة الخدمات الطبية والعلاجية المقدمة لهم .
واكد السيد الوزير خلال لقائه بالمعالين على ضرورة مضاعفة الجهود واعتماد الصيغ المبرجة في تنفيذ خطط وبرامج الوزارة والتشخيص العلمي الفيق للحالات المرضية لتقديم افضل الخدمات العلاجية لهم داعيا الى بناء العلاقات الانسانية خلال التعامل اليومي مع المرضى .

في احاديث لعدد من الفنانين التشكيليين

اقامة مهرجان للفن التشكيلي في العراق

يجسد الحرص على التواصل الحضاري العراقي والمستويات والمباني الجديدة وعلى جميع المستويات .

ولمن الفنان التشكيلي جورج بهجوري من مصر هذه التظاهرة الفنية التي يشهدها العراق والمتمثلة بالمهرجان الثاني للفن التشكيلي والتي تعتبر حالة متقدمة جدا .
وقال ان بغداد تستعيد زهوها التاريخي المجيد بمبانيها الحضارية احاطة بعينين وبصعامة الابداعية والتي تستند الى خلفية ثقافية وفنية عريقة اوف سعة تمتد لجورها الى نحو عشرة الاف سنة من عبق التاريخ الانساني الذي شيده ابناءه العراقيين .

القاسية

افتتاح مدارس

افتتح السيد كاتم بطين طاهر محافظ القاسية مدرستين متوسطتين واخرى ابتدائية في مدينة البوذية وقضاء القاسية وناحية الهلوفية .
واقبت في مواقع المدارس التي تضم كل منها (١٢) صفا تحفلات عبرت من خلالها الجماعي في مناهلها وامازنجاها عن فخرها واعتزازها بقيادة الحكمة لصنع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جنده الميامين .

التوسع بالقبول

في اعداديات التمريض

قربت الامة العامة لادارة الشؤون الاجتماعية لمنطقة كردستان للحكم الذاتي التوسع بالقبول في اعداديات القيلة والتمريض بمحافظات المنطقة خلال العام الدراسي الحالي .
وتم خلال ندوة عقدها الامة العامة باربيل لادارات الاعداديات المذكورة في محافظات اربيل والسليمانية وهوك لمتابعة خطة القبول فيها واحتياجاتها من الملاكات التدريسية .
(و ا)

الاصحاح المبرمج ببرنامج

الاصحاح المبرمج ببرنامج

هوليوود تستعد لحقبة التسعينات

ومن المقالات جري كارين وعش
متوجة وام لطف انشأ مقترعة كنية
لنسينا ومن الاملاء التي انشأت فيها
حضورها فيله (بناغرو) ومن جديدها
فيلم (النجم) ومن صفيرات هوليوود
جيفر تيل التي تستعد للتمثيل امام
بيتر اوتول في فيلم (البهجة) وهناك
المخلة جيفر غراي التي تنتمي لاسرة
عشقت التمثيل السينمائي. لا عجب
ان ان شئت موهبتها الفذة منذ البداية
في فيلم (المتشور) و (راقص بغيش)
واخر افلامها (كتاب شرسة) مع مات
ديلون ومديونا

عندما نتحدث عن نجوم هوليوود
الشباب لا نغفل ذكر الكندية ليسل هوب
التي نشأت في كولومبيا البريطانية
شارعت في تمثيل ستة افلام بضمها
(جداول الحب) واحصدت اعلاناتها
(كلاس) من النجوم الصاعدة ايضا
كريستيان سليتر الذي بدأ حياته على
المرح منذ سن التاسعة. لكن السينما
هي التي اطلقت شهرته وبخاصة فيلم
جان جاك انو (اسم الزهرة) بعدها مثل
في فيلم فرنسيين فورد كويلا (النشيط)
ان سليتر الذي لا يتجاوز التاسعة
عشرة يجسد امل هوليوود مستقبلا.

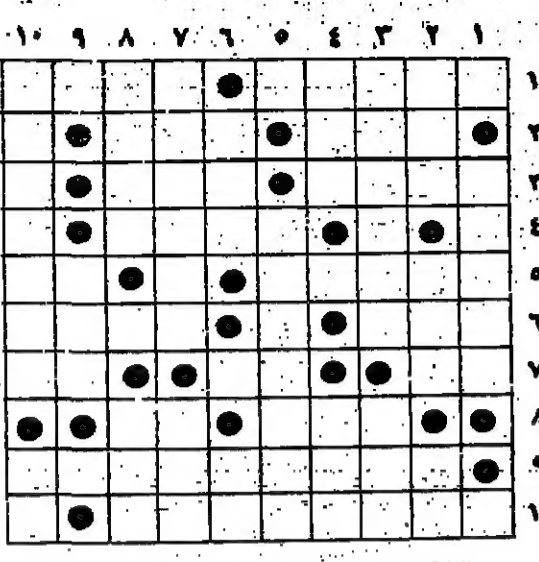


كلي مينوغ استرالية تغزو اوربا !



تسليية كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم عبد الحميد الزبيدي / خيوني



عمودي افقي

- اسرع حيوان يعيش في سهول شرق افريقيا والافغانستان حيث تبلغ سرعته ١٠١ كم ساعة.
- عكس عرض - سن - اداة تصب (مكسوة).
- القوى الطيور نظرا تبلغ حدة نظرها بين ٨ - ١٠ ضعف قوة نظرها من دون نظارتها ٢٠٠٢ مرة.
- من اوجه القمر (م) - سحلت.
- من اكبر الامم وانظها وهو القمر الثالث التسلسل للشمس.
- وزنه اكبر من وزن قمرنا ب ٢٠٠٢ مرة.
- رؤيا - من انواع الاسماك.
- اعمق بحيرة في العالم تقع في وسط سيبيريا يبلغ عمقها ١٤٨٥ م تحت مستوى سطح البحر اما طولها فيبلغ ٦٢٠ كم وعرضها ٧٤٢٢ كم - تقويم او نسطي (مكسوة).
- بدون ستر او لباس (مكسوة) - شديد العمق.
- اول قمر اصطناعي انطلق من الاتحاد السوفياتي في ١٣ نيسان ١٩٥٧ حيث انطلقه الاتحاد السوفياتي واكمل دورته حول الارض في ٨٩.٣٤ دقيقة وكان رائد الفضاء الذي ينقله هو السوفياتي (يوري كورن) (مكسوة) عكس عبد (مكسوة).

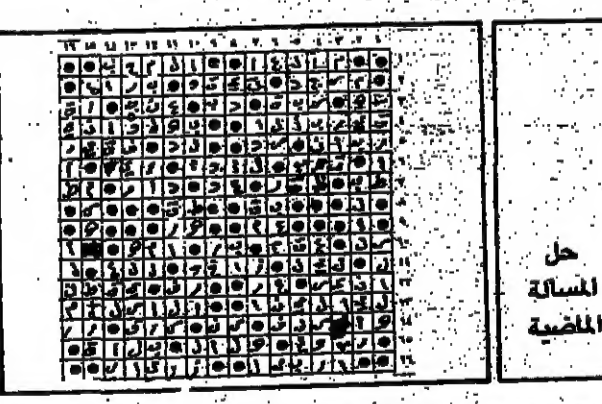
استرالية، جميلة وشابة مثقلة ذاقت الحب في بلدها. استطاعت ان تجتذب الاوروبيين باغنياتها. لا بد انني محظوظة جدا، التي شاعت مؤخرا في الشارع الاوروبي.

ولدت في ميلبورن منذ عشرين عاما. وراحت تمل في سن مبكرة. احد عشر عاما تحديدا فقد كنت بدايها في مسلسل تلفزيوني بعنوان (عائلة سوليفان). وبعد مسلسل اخر اتجهت كيلي الى دراستها حتى نالت شهادة البكالوريا. عادت بعدها الى التلفزيون الذي بات مضمونا بالنسبة لي. لكن مسلسل جيران، الذي مثلت فيه تلك المرة، قدما صوب المجد الوطني لقد أصبحت الممثلة الاكثر شعبية في استراليا بفضلها. المسلسل من طبيعة دالاس، الأمريكي سرعان ما عرض في فرنسا على القناة الثانية ولقي استحسانا.

تحولت كيلي مينوغ الى الفنانة في العام ١٩٨٧ وذلك بتسجيلها احدى الاغنيات الشائعة جدا في الولايات المتحدة اسماها (الاولى للمعلم) ١٩٨٥. الحدث الاهم هو ان الممثلين (ستوك) وايتكن ووترمان قد قررا اخذ كيلي الصغيرة الى انكلترا لتسجيل البوم خاص من ابرز اغانيه. لا بد انني محظوظة جدا. هذه الاغنية التي اختيرت كون الاولى على غيرها في كل من انكلترا والمانيا وهولندا والسويد وغيرها... في فرنسا ستكون الرابعة.

صدر البوم كيلي فعلا في حزيران الماضي وكان ان اختاره البريطانيون اليومهم المفضل للعام اغنياتها الثلاثة. لا بد ان تكون وانما هي اغنية تسر على وقع سايقها.

الحل عدا والجمهورية ترحب بشبكة القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي



حل المسألة الخامسة

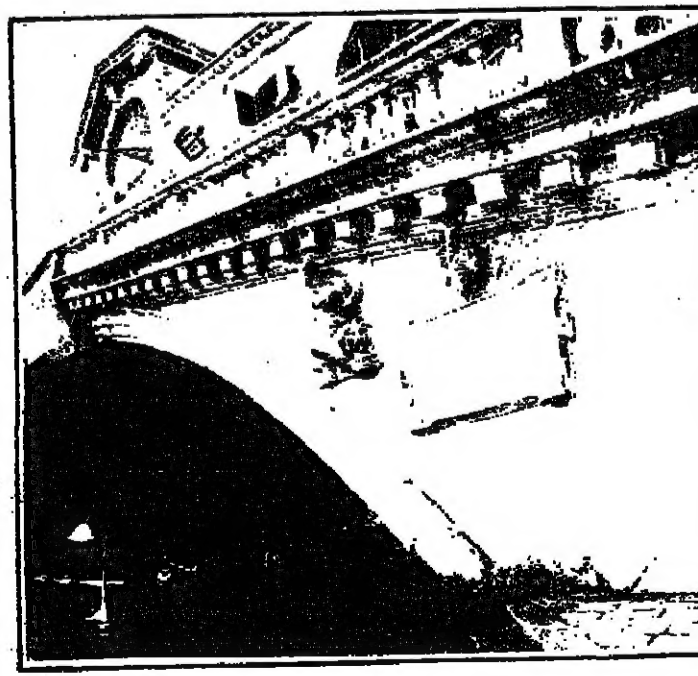
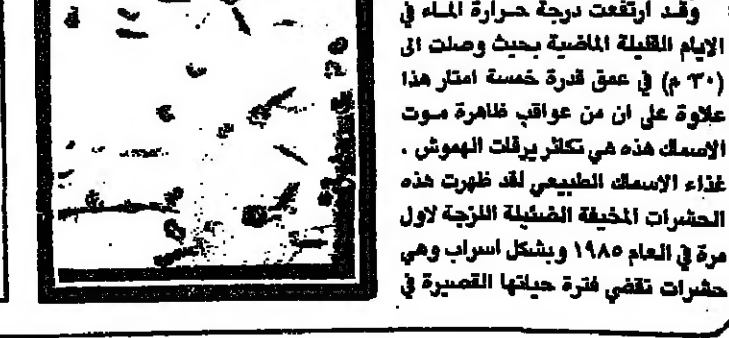
اعلان اعلان اعلان اعلان

الصيف يفترس (البندقية)

تسر مينة البندقية هذه الايام بلصعب فصل صيف مرت به منذ امد بعيد فبالجانب الصناعات التي تواجهها بسبب الغزو البشري وقوامه ملايين السياح فان المدينة الشهيرة تكاد تختفي حتى الموت بسبب الطحالب البصرية والحرارة التي غزت في الاونة الاخيرة.

لمن عدا اسابيع والروائح الكريهة الشبيهة برائحة البيض القاسي تنتشر فوق البحيرات بحيث أصبحت مياه المدينة اشد بوضوحا فبالجانب ضخم تراكمت فيه الفضلات الصناعية والمخينة والاسمدة الكيماوية لعدة سنين وذلك بسبب عدم وجود انظمة مجلي في المدينة. وهذا مما تسبب في مضاعفة نسبة التلوث في الجو في بيوتها بنسبة (١٠) الاف طن في العام وكذلك تضاعفت نسبة الضوضاء بمقدار الذي طرأ في العام. وبذلك تضررت الظروف البيئية الملائمة لنمو وتكاثر الطحالب الخضراء حتى بلغت كثافة الطحالب (الفاريجيدا) التي يصل حجم البعض منها الى حجم الشراخ حوالي (٥٠٠) كيلو طحالب في المتر المربع. وبلغ معدل ما تحويه الجوز الفينيسية بأكملها منها ما مقداره مليون طن.

ان خطر هذه الطحالب العملاقة يكمن في انها تسحب الاوكسجين من الماء وتتركه ابيض اللون مما يتسبب في طوفان موت الاسماك هذه هي تكتل يرافقت الموت. غذاء الاسماك الطبيعي لقد ظهرت هذه الحشرات المخيفة الضخمة المزعجة لأول مرة في العام ١٩٨٥ ويشكل اسراب وهي حشرات تقضي فترة حياتها القصيرة في



ضوئية ذات طاقة عالية اجتذبت الحشرات الى شبكات صيد البعوض البيضاء الكبيرة الموضوعة في مناطق مهجورة في البحيرات وبعدها قامت طائرات عمودية بقمرها بطور ميد الحشرات. وقد وصل سمك طبقات الهوش الى بعد هذه العملية (٣٠) من الطحالب في اليوم الواحد. وهي عملية مكلفة جدا وتتخذ وقتا طويلا وقد سخر منها علماء البيئة.

كما حدث في هذا الصيف ايضا هبوب موجات حرارية غالية على البندقية وهي ظاهرة تفرق الصوت سببها ركود المد والجزر وهذا مما جعل في تفسخ الكائنات الحية ونجس من ذلك روائح كريهة اشد برائحة البيض القاسي والتكررت ذلك لانتشار غاز الهيدروجين المميت في الجو.

اما المستشفيات فقد تلقت عشرات النداءات من المواطنين الفينيسيين الذين اصبحوا عرضة للمضغاضة التنفسية والغثاين والتهاب وتوجع العين. ولم تخلو زاوية في البيوت الفينيسية الا وتعرضت للتلوث بسبب هذا الغبار فقد اصطفت الاواني الفضية المعروضة للهواء بالمطوق الاسود. كما أصبحت المصوغات الذهبية والاقلام حمراء اللون لما التلوث الصحية فقد تلطخت بالطين الصفراء.

ان صرخات الاستغاثة من المد الاخير الذي يخشي ان يؤدي الى كارثة بيئية حقيقية. لم تكن بعيدة عن الهلجة التي كتب بها تقرير وزير البيئة جوردجو روفولو، الذي قدمه للحكومة في نهاية نيسان الماضي حيث قال فيه: لقد تسبب رمي النفايات الصناعية والفضلات المنسية والزراعية دون ضوابط في البحيرات في جعلها اشد بوضوحا ملوثة خلافا.

وتبين الصور الطائفة المزينة التي تؤكد بان التلوث قد هاجم والقربى ونحن البندقية. ولكن بعد هذا العمل الذي يهدد البشرية هل سيستعز الإنسان من لم انتبهت في النهاية.



شطرنج

٢٦-٢٧	٢٨-٢٩	٣٠-٣١	٣٢-٣٣	٣٤-٣٥	٣٦-٣٧
٢٨-٢٩	٢٩-٣٠	٣٠-٣١	٣١-٣٢	٣٢-٣٣	٣٣-٣٤
٢٩-٣٠	٣٠-٣١	٣١-٣٢	٣٢-٣٣	٣٣-٣٤	٣٤-٣٥
٣٠-٣١	٣١-٣٢	٣٢-٣٣	٣٣-٣٤	٣٤-٣٥	٣٥-٣٦
٣١-٣٢	٣٢-٣٣	٣٣-٣٤	٣٤-٣٥	٣٥-٣٦	٣٦-٣٧
٣٢-٣٣	٣٣-٣٤	٣٤-٣٥	٣٥-٣٦	٣٦-٣٧	٣٧-٣٨



نافذة

صدام حسين الحالة النادرة

يبقى صدام حسين دائما ينير لنا الطريق ويضيف لنا المواقف الماثورة والخالدة وهو الذي يطبق على نفسه ما يطلب من الآخرين من هنا فان صدام حسين ليس حالة عادية في حياة العراقيين فسيادته اول من شرع قانونا وزع على دوائر الدولة منع بموجبه تنفيذ مطالب المسؤولين او اقرباؤهم خلافا للقوانين والتشريعات والانظمة.

وحين يزور سيادته حفظه الله احدى المدارس يطلب من ادارة المدرسة وهيئتها التدريسية عدم التعامل مع بنات المسؤولين كحالة متميزة لان ذلك يولد لديهم الشعور بالعظمة الى جانب عدم اعطائهم وقتا للتفكير وتطوير الامكانيات والتحليل والاستنتاج.

ولم يستثن القائد صدام حسين احدا من هذا التوجيه حتى افراد عائلته انطلاقا من نظرة ابوية وتربوية في الاعتماد على النفس وتحقيق الحالة المتوخاة من خلال التعاون المتفر بين الطلبة والمدرسة.

ان صدام حسين يرى ان لافرق بين ابنائه وابناء شعب العراق المجاهد ومن هنا فان الاهتمام الذي يجب ان يعطى لابناء المسؤولين هو ذاته الذي يجب ان يشمل الطلبة من ابناء الشعب.

وتلك الثقافة التربوية عودنا عليها القائد صدام حسين وفهم سيادته الى ذلك صياغة شخصية ابناء المسؤولين واعادهم اعدادا صحيحا.

وكل يوم يأتي القائد صدام حسين بالشعب الجديد الذي يربينا عليه ويقوم افغانا بموجبه ويضعنا للاقتداء بمنهج ذلك المنهج الذي يقوم على المساواة والعدالة واعطاء الفرص وتلك لعري حالة رائعة.

■ **يونس حسن** ■

عن الفن العراقي المعاصر، لكنها تعرف جيدا ما خلفته من العراق القديمة اور وارسو والبروكا ويليل واشور من اثر فنية رائعة.

بعد جولة في بغداد... قلت في الدكتور ان: لمهنتي حيوية بغداد... وحركة الاسواق فيها انها مدينة متجددة، تجمع القديم جدا، والحديث المعاصر الذي يمتاز بعمارة ذات ناسات شرقية تستند ايضا على ما في ذلك القديم، الذي بدأ ينسحب رويدا رويدا.

لا تخفي باني كنت مقصودة ان بغداد مدينة عتيقة لتاريخها الطويل، لكنني وجدت مدينة شابة مثقفة حيوية ونضارة حتى اخلاها عروسا ازنت اجمل حلها.

ماذا عن تخصصك الأكاديمي؟

موضوع رسالتي عن الواقعية الحرة... وهي دراسة مطولة عن فنون اوربا التي تحتوي تحت هذه الواقعية، وكيف تدفن هذه الواقعية في الفن العراقي؟

انها واقعية الاحالة والتخصصية المميزة.

ماذا تفعل مشاركتك في هذا المهرجان؟

انها فرصة كبيرة لاسد النص الذي اعيشه عن طبيعة الفن العراقي المعاصر وارتباطه بالجمهور وهي فرصة كبيرة للتعرف على هذا الحشد من الفنانين من اصحاب الدنيا، ويمتاز هذا المهرجان بجوده المبهج الذي لم اجد من قبل في كل المهرجانات التي حضرتها.

تشاركك الراي السيدة (جوليف بريند) النافذة الفنية في صحيفة الموند فاكلة.

حالا لقد وجدت نفسي امام لوحة كبيرة ملونة بالعملة والاقواس البغدادية، والمائن الرائعة وقطع الاجر... ان بغداد هي لوحة مدونة حقا... وهي اجمل لوحات المهرجان... لاسيما تلك (الضربان) المميزة في هذه اللوحة.

والفرد البنات والامكن القديمة، التي ادعو العراق والحكم بالحفاظ عليها وبالبناء لها ذاكرا انشائية لاغنى عنها.

ويضيف ان يكون الجديد غير لاغ او متجاوز للقيم، بل يستمد ذات التدفق الانشائي اجتماعيا وحضريا... ان الاستمرارية (المعاصرة) مطلوبة... ولكن بصيغة الانسجام مع القديم مع الماضي والحفاظ على روحه.

وقبل ان تختم حديثها... تقول (جوليف) ان انها كتبت الكثير عن بلدان الشرق وجاءت هذه المرة لتوقع حضاري غنية في الاممية، وستكتب كثيرا عنه.

■ **صباح ناهي** ■

يوميات مهرجان بغداد العلي

الفن التشكيلي

الخميس ١٠/٢٧

الساعة ١١ صباحا: في مركز صدام للفنون، ندوة (الفن للانسانية في عصر التكنولوجيا) يدير الندوة الاستاذ جيرا ابراهيم جيرا الساعة ٨ مساء حلقة عشاء على شرف الوفود المشاركة بيقعها السيد وزير الثقافة والاعلام مع توزيع الجوائز على الفائزين في المهرجان.

الوفد الفرنسي المشارك في مهرجان بغداد العلي للفن التشكيلي، يضم مجموعة كبيرة من الفنانين والنقاد الذين حملوا لوحاتهم ورواها للفنية، من عاصمة الفن باريس، وحلوا في بغداد ضيوفا عليها... كانت السعادة بالدية على وجوههم وهم عاكفون من جولة في بغداد.

ثلاثة منهم التقيهم، التحدث معهم حول المهرجان وعن رؤاهم الفنية.

البروفسور ايفون دانيال، استاذ جامعي، واجد المهتمين بتشكيل اسلوب جديد في العمل الفني، منذ خمس سنوات، يزاوج بين التكوينات الفنية والبيئة.

اضافة الى عمله ككاشف.

تعرفنا عليه من خلال مشاركته في مهرجان بغداد العلي الاول عام ١٩٨٦، ومن خلال فوزه متصلا بجائزة مهرجان الملصق العلي عن جرمه قتل الاسرى العراقيين الذي اقيم في بغداد.

يقول السيد دانيال:

سعدني التوافق واتا اكر الزيادة الى عاصمة الشرق بغداد، وارى هذا الحشد من الفنانين العاكفين انها حقا محطة لاغنى عنها للفنانين والاتجاهات والاساليب الفنية، في تلك المرة كبرى تخصصها بغداد.

وكيف ترى مييزات الفن العربي المشارك في المهرجان؟

بممتاز بوجهة الموروث، واصفاته، وانه يتم بشكل طبيعي... بعيدا عن التشتت السريع الذي يشهده لدى الرسامين في اوربا انه يتم بشكل متضخم مع الثقافة ومع البيئة لذلك فهو معبر عنها، ومخلص لها.

حيثما ارى اعمال الفنانين العراقيين فاول انطباع يتلوه لدى (الانسان)... لعدة الالوان، وغنى اللوحة بالافكار اجد ثمة نزوعا لتحقيق هوية متفردة، ولكن هذا لا يمنع من القول بان هناك تقاعسا عن الفن العلي المعاصر... ولكن يجري بشكل ليدهم عن اصالتهم فلا نسا انشاعا مثلثا نحو فنون الغرب.

مليشني حقا ان فنانكم ذوو ملاصع عتيقة في استخدام الرموز الحضارية التي تمت لفترة موطلة في القدم.

ماذا عن مشاركتك في هذا المعرض؟

قامت ثلاثة اعمال كرافيكية، هي سيناريو لموضوع واحد.

اما المشاركة ان نيكول، فهي مشرفة على محور الفنون التشكيلية (الاصريس) قد بلدت في بنائها لاتعرف كثيرا



مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي

الفنانون الفرنسيون في بغداد

البروفسور ايفون دانيال

محطة لاغنى عنها للفنانين في العالم

■ **ان نيكول** ■

عاصمة ثقافية... في حيوية عتيقة



الخواجة

■ **رياض قاسم** ■



الوقائع واقول الحقائق تهدم كل رغبة خبيثة بالثقة والدوران لتظهر الاشياء جلية واضحة، ان قوة العراقيين بقلت تشكل لاهل السوء قدرة تحليل الى مشططين لايعرفون مواقع اقدامهم، يقولون اشياء سرعان ما تنهار ويحلون على امور يتكشفون سريعا انها ليست املا صعبة التحقيق بل انها حقائقها.

كان كل شيء يسيرا بالنسبة لنا والصعوبة فقط تكمن في اننا لم نكن نستطيع تصديق هذه الكميات من السوء التي يحملها البعض واقول بقلتها، فالاشياء نيرة امام عيون الجميع ولم تستطع اي اساليب اوسيل ان تحول بين ان يظهر مجد الذؤوب البهائم مجد العراق العظيم، كان نور حقا ساعدا نراه في عيون المحبين ولهاقهم وقناعهم وحتى الذين لم يكونوا ليعرفوا الاشياء كما هي او علم عليهم كانت استجاباتهم امينة وصادقة رغم ان ذلك تحلب مع البعض وضمن حقوق الاخوة ان تكون مواجهة حاسمة فالمر يستدعي ذلك واننا لم نل نفسي حين واجهنا احد الاشياء بحدة متسلسلة، كن رجلا واخبرني... مع من انت... حتى لو كنت ضننا لانا سحترم رايت وصدقك، فقل كل ما تفكر به.

نظر الى مليا، لقد راي العراقي في صوتي وفي مواجعتي فقال: انا معكم، ولكن معنا وكان كل من متعلق وموضوعية معنا.

فحين لم تلجا لادعاء ولم نزل على ما انجزنا وعلى كل الحسليات ومراجحة لما حققه الاتحاد على مدى تاريخه كانت فترته العراقية هي الفترة الانشط والاكثر فعالية، لم نكل هذا، بل قلوه لنا، قلنا: هذه الحقيقة وقلولها امام كل من خاض ثقلنا في هذا المجال او تصالح عن منجز.

لبال طويلة ونحن نعرف اللعب كلها ولكننا ايضا كنا نراه ان النتيجة لنا، وهي بالاساس لم تكن مما تناسبنا بالاتحاد لكل الملتزم اليه ولكل المنظمات الاعضاء فيه، ولكن المناخ الذي صنعها البعض هو الذي قد الى ملاء، ولقد كان فخرا لنا ان نخرج بالنتيجة التي خرجنا بها.

واتذكر اللحظة هذه كنت في غرفة جانبية وكانت الامة العامة مجتمعة وكان الوقت يعني بيلنا فلفد

انها المرة الثانية التي اكرس فيها حقلي لموضوع واحد، اقتناعا خاصا بان الامر يستحق ذلك، ثنائي هذه القناعة من معارضة لما جرى وانها كانت تفاصيل يشكل مجملها تعبنا عرفنا مذاق الراحة بعدهم فكان تعبنا ناعقا استندنا منه بروسا وتعلنا فيه ما تعلمناه.

حديثي عن الانتخابات الامانة العامة لاتحاد الادباء والكتاب العرب التي انعقدت على هامش مؤتمره السادس عشر وهي المرة الاولى التي احضر فيها مؤتمرا كهذا خارج القاهر، سباقاته العالمة تشبه ملابسة وان كنا لاطمح بصدق ان يشبهه مليه.

سمعت شعرا واصفيت ليصوت وتاملت كيف تجري الانتخابات، تاملت.

يلعبه الطبيعة الباردة اللينة، تاملت، لقد عشت اقنونا يغلي، نارا متوقدة، نتاج كل لحظة، رايت ويالهل مارات رايت العجب العجيب، رايت (ادباء) لوكرسوا بعضا من وقتهم الذي كرسوه للعبة (الكؤسة) لحازوا على نوب منذ زمن بعيد ولما لحق بهم نجيب محفوظ فند، لقد رايت كرا وفرا، وعدوا ونوبا تضافوا ورايت، رايت... ولكن على الرغم من كل مجرى كان الوضوح هو الاوضح جزوا نقول باننا في تلك اللحظات والايام مابرحنا ايمان وما

ترزعزت منا قناعة باننا في الطريق الصحيح، الصراحة وسلطنا والصدق سبيلنا وفي بواخلنا هذا الايمان العميق بوطننا وشعبنا وفلسفنا وما غابر اذاننا وذاكرتنا وتصميمنا قول صديقنا الكاتب الفلسطيني الذي كان صارخا بقناعته، انتم تذهبون الى المؤتمر العراقي وقوة انتصاره ومتحقق مجده فلن نستطيع اي قوة ان تصدى لكم او تواجه اعزازكم وقبحكم لقد كانت كلمات ترون في اذاننا على الدوام تزيد يقيننا بيقينا باننا نتصرف بالشكل

الشرف واللع على هذه الاشرف، فهي تستحق الذكر والتذكر، وباننا كنا نتصرف بيقين لاعب فيه ولا الذوات، فكل موضوع كان يثار تتكشف في صدمه ومنذ لحظة مناقشته الكثير من النوايا المبيتة، ولكن

اربعه امراء، امراء الازب الجم واللسان العفيف والضمير الحية والاخوة الصالحة.

اربعه امراء، نلسا ودواخل وسلوك، يعقوب السبيعي، خالد سعود الزيد، خالد عبد الحليف، هاشم السبيعي اعضاء الوفد الكويتي للسؤتر، في مرام تجد الصدق وفي فقههم وعبرها نقود ثقة اند واشوى، عيونهم تلمع بالمحبة وبمساهمتهم بفكر حلاوة، كانوا بلسا وشركهم في ذلك كثيرين من الوفود، قد يكونون المراد او جماعت ضمن وفود ولكن الوفد الكويتي كان بالنسبة لنا سند صدق واربعة لانخفي اعجابنا بها واشتدنا بوقوفها.

هؤلاء الامراء الاربعة كانوا اقرب للنفس وللضمير، كنت تلمس ذلك في طريقة التحية في الاسئلة والاجابات بالارتياح الذي يتولد عند مشاهدتهم، انني اشعر بالامتنان لهم، لا انا اودهم من واجب ولا ما قدمود من تصرف عفيف موزوعي ولكن لهذه الوشجة التي قد لانفس او لا تقدم ببراهين او تفاصيل ولكنها تنصع عن نفسها بيسند الاستئصال وهي تعلمي مالا تعلمه الكلمات بل تنطق على وتجاوزها.

للاخوة في الوفد الكويتي وبعد هذه الاسابيع على مغادرتنا لبعضنا نقول اختيارا وشرفا انتم في القلب على الدوام.

لحال طويلة ونحن نعرف اللعب كلها ولكننا ايضا كنا نراه ان النتيجة لنا، وهي بالاساس لم تكن مما تناسبنا بالاتحاد لكل الملتزم اليه ولكل المنظمات الاعضاء فيه، ولكن المناخ الذي صنعها البعض هو الذي قد الى ملاء، ولقد كان فخرا لنا ان نخرج بالنتيجة التي خرجنا بها.

واتذكر اللحظة هذه كنت في غرفة جانبية وكانت الامة العامة مجتمعة وكان الوقت يعني بيلنا فلفد

شهادات تقديرية لمسرحي اليمن ■ بدء المؤتمر التنظيمي السنوي ■ شهادة الرضا الوظيفي ■ فيلم دمي جديد

انتهت المخرجة روضة التميمي من تصوير فيلمها (الخيال المرح) والتاجر (البخيل) وهو فيلم دمي للاطفال كتب السيناريو الفخاني له مستقيدا من ثراث الف ليلة وليلة كبريم العراقي ومصمم الديكور كريم محمد فخر انتاج السينما والمسرح.

حصل الطيب عدلي رامي جويده على شهادة الماجستير في ادارة الاعمال من كلية الادارة والاقتصاد في الجامعة المستنصرية بقلبي امتياز عن اطروحته الموسومة (الرضا الوظيفي والشره على الانتاجية دراسة تطبيقية في المنشأة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة).

افتتح في فرع سعد للاتحاد الوطني لطبية وشباب العراق المؤتمر التنظيمي السنوي في قاعة المارغ يوم ١٠/٢٦ ويقع في المؤتمر مناقشة أنشطة منظمات الطلائع والطلبة والشباب في الفرع.

تم توزيع شهادات تقديرية للمسرحيين اليمنيين الذين انهوا دورة تدريبية اعدها لهم دائرة السينما والمسرح تلقوا فيها مختلف المعارف المسرحية في الالارة والتصميم والاخراج المسرحي والادارة الفنية والتشكيل وتوجت دورهم باخراج مسرحية لهم هي (البوفية) قدمت في منتدى المسرح من اخراج هداد مسلم.



الفنانون الهنود



خليل شوقي

يسافر الفنان خليل شوقي مع الفنان سليم عبد الحميد ويوسف العلي وقاسم محمد وكريم عواد ومحسن المرزاوي الى الكويت لحضور طلة اليوبيل الفضي لفرقة (مسرح الخليج العربي).

هذا ما قلنا لنا الفناء اللقاء به:

واضاف:

بعد عودتي من الكويت ساشترك في عمل جديد لفرقة المسرح الحديث، عنوانه (عارة ابو سعيد) من اخراج الشاب حامد خضر وسيفل فيها مجموعة من الشباب من بينهم حميدة العربي وعواطف ابراهيم وغيرهم من الممثلين الشباب.

ومن باب التشجيع، قررت اننا والاستاذ يوسف الحايي والفنان سليم عبد الحميد مؤازرة هؤلاء الفنانين الشباب لآخذ مواقعهم الجديدة في العمل.

ملا عن اعمالك الفنية في السينما؟

بعد اعداد سيناريو فيلم (البيت) لم انجز اي عمل اخر انما مستمر في الكتابة، ولدي عدة مسرحيات ستخرج قريبا.

العراق اعطانا القوة والاعتماد على النفس

سعدت جدا لدعوتي لحضور مهرجان بغداد العلي للفن التشكيلي ان سلتعرف من خلاله على كثير من الفنانين وفنوتهم، لقد شاعنت بغداد واعجبت بها، لم تكن اتوهمها هكذا، لقد رايتها مدينة حضارية ومتقدمة.

جئت لارى الاعمال سواء كانت اعلاما عراقية او قرسية او المقتة، فللمهرجان كبير ويجمع الكثير من الاعمال التي اتقني ان اراها.

ماذا عن اعمالك الخزفية؟

امطرح ان اعمل اعمالا خزفية كبيرة ولكنني حاليا مشغولة بتصميم الديكورات لاعمال الهندسية المعمارية التي يصممها زوجي الفنان ستيج.

من الضيوف ايضا جينا كايرو، وكثيرة الفنية منذ عشرين سنة وهي تزاوّل النافذ الفني، وذلك عبر عملي احدثت طويلا ودراسات خاصة تنشرها على شكل فصول كلمة.

عن زيارتها لبغداد تقول:

اتقني ان اراها جيدا واتعرف على فنونها وكما اننا مثقلة لان ارى تجمع الشرق والغرب في هذا المعرض الكبير وما سيعم من اعمال فنية وفنانين كبار من انحاء العالم كافة.

في الاخير التقيت بالسرايم كيرشن كذا الذي كان على جائزة تقديرية في المهرجان السابق الذي اقيم عام ١٩٨٦.

يخسر حاليا صيفا على بغداد.

يقول:

انتمى ان اشاهد الكثير من الاعمال الفنية لاثنين كيف تعكس هذه الفنون على عملي ونفسي.

هل بالضرورة ان يشارك الفنان بكل الاساليب والفنون؟

كلا: ليس هذا فكلنا فنانا برك راس الحرب وصورها في لوحته، ولكن ليس كما صورها بكنسوي (الفورنيكا) انما قبلها غيرا بكنسوي مختلف.

فضل محمد علي



ما حصة معرضك ولوحته؟

كثيره هي اللوحات وتلك المعارض فهي لاجل لقيت لقيت عدة معرض في مختلف انحاء العلم وفي الستة الماضية اقيم في حالي تكريمي لمسة مورو ٤٠ سنة على عطريتي الفن التشكيلي.

ماذا عن حضورك في المهرجان العلي؟

مهرجان بغداد العلي للفن التشكيلي اعطانا القوة والاعتماد والذقة.

اما الخزافة كيرن كوجرال، زوجة الفنان شتيج كوجرال، تقول:

من بين فنانتي الدول المشاركة في مهرجان بغداد العلي الشبان للفن التشكيلي الفنانون الهنود رام كوجرال وليم جيت سنك وستيج كوجرال وكيرن كوجرال وجينا كايرو وكيرشن كفا، في البداية التقيت بالسرايم كيرشن جيت سنك الذي يساهم بثلاث لوحات زينة مستعدة مواضعها من الطبيعة.

عن حضوره المهرجان قل:

ازور بغداد للمرة الاولى ولقد شاركت في (بيتا الهنود) خمس مرات وفي بيتا (الفرقة) مرتين انما متحمس جدا للمشاركة في مهرجان بغداد للفن التشكيلي وما يسهم من اعمال لدول عديدة ساتعرف على كثير من الفنون والفنانين، هذا التجمع الكبير سيصبح في ذلك.

هل تتوقع فوزك او فوز احد الفنانين الهنود المشاركين؟

كل فنان يمتد ذلك ولكن ليس الفوز بالشيء هو الضروري.

هل في استطاعتك ان توضح لنا الحركة التشكيلية في الهند؟

خلال الاربعين سنة الاخيرة تقدمت الحركة التشكيلية في الهند بمسار جيد ومتطور سواء في مجال الرسم او النحت والكرافيك والخزف وهناك الاعمال المعاصرة التي تجمع مابين التجريد والزرا.

الفنان ستيج كوجرال، يزاوّل الرسم والنحت اضافة لكونه مهندسا معماريا في نفس الوقت، وهو فنان معروف في الهند له العديد من الاعمال الفنية سواء في الرسم والنحت او المعمل وقد اقام معرضا عدة في مختلف عواصم العالم.

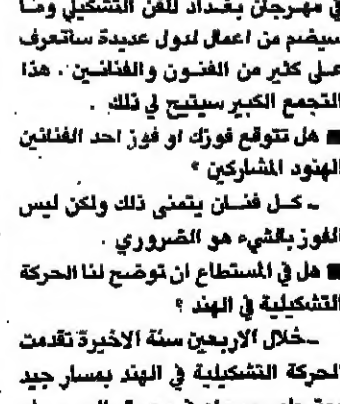
سألته:

اي عمل تفضل من بين هذه الاعمال الفنية؟

كل اعمالا سواسية عني لكنني اميل للمهندسة الهندسارية في الوقت الحاضر.

وما هو منهجك الفني؟

العمل واحد والمدة هي التي تتحكم بالعمل فمن الممكن ان تكون هذه المدة



الفنان ستيج كوجرال، زوجة الفنان شتيج كوجرال، تقول: